

Sous la direction de
MARC ANDRÉ BERNIER et ZEINA HAKIM

Mémoires et roman

Les rapports entre vérité et fiction au XVIII^e siècle



hermann

Depuis 1876

Table des matières

Introduction.

« Moitié roman, moitié histoire » : procédés de distanciation
et paradoxes de la représentation au XVIII^e siècle 5

Zeina Hakim

PREMIÈRE PARTIE ÉCRITURE MÉMORIALISTE ET VÉRITÉ HISTORIQUE

I. Les *Mémoires* de madame de Staal-Delaunay (1683-1750) :
le défi à l'écriture romanesque 27

Marie-Paule de Weerd-Pilorge

II. Vérité et fiction travesties :
les *Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme* 43

Cyril Francès

III. Les *Mémoires de la vie du comte de Grammont*
d'Hamilton (1713) ou la vérité au prix du divertissement..... 59

Éric Francalanza

DEUXIÈME PARTIE VÉRITÉ DES FAITS ET EFFETS DE RÉEL

I. Naissance et abandon, manuscrit et enfant trouvé..... 87

Catriona Seth

II. Les *Mémoires* de l'outre-monde.
Vérité et fiction dans le récit de voyage imaginaire du XVIII^e siècle..... 107

Alex Bellemare

III. Accréditer la fiction par le manuscrit :
 autorité du discours et *translatio studii* 125
Mladen Kozul

IV. Fiction et vérité dans *Dolbreuse* (1783)
 de Loaisel de Tréogate 137
Charlène Deharbe

TROISIÈME PARTIE
 ILLUSIONS DE VÉRITÉ
 ET VÉRITÉ FICTIONNELLE

I. *Cleveland* de Prévost : un voyage de la réalité à la fiction 153
Françoise Gevrey

II. Scepticisme et vérité dans l'*Histoire d'une Grecque moderne*
 de l'abbé Prévost 175
Daniel Dumouchel

III. L'*Histoire d'Agathon* de Christoph Martin Wieland :
 vers une possible émancipation du genre romanesque ? 195
Andréane Audy-Trottier

Conclusion.

Par-delà les Mémoires et le roman : dispositif fictionnel et vérité
 philosophique dans le *Traité des sensations* de Condillac 209
Mitia Rioux-Beaulne

Postface.

Vérité fictionnelle et dispositif rhétorique 227
Marc André Bernier

Les auteurs 247