

СОЛОМОН ВОЛКОВ
МОСКВА
MODERN MOSCOW
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В РАССКАЗАХ И ДИАЛОГАХ



РЕДАКЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЕЛЕНА АСТ
ШУБИНОЙ МОСКВА

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог	7
Чехов и МХТ: московская культура на пороге XX века	31
ТЕАТР — АБСОЛЮТНО АЛОГИЧНОЕ ИСКУССТВО	
Диалог с Григорием Заславским	53
Купец-визионер Щукин: от старообрядческих икон к живописному авангарду. Символисты, “Бубновый валет”, “лучизм” Ларионова и Гончаровой	73
ФЕНОМЕН МОСКОВСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРСТВА	
Диалог с Мариной Лошак	95
Сергей Эйзенштейн и Григорий Александров: Голливуд-на-Москве-реке	113
ГОРОД-ВСЕЛЕННАЯ	
Диалог с Антоном Долиным	139
Булгаков в Москве: “Дни Турбиных” на сцене МХАТа	167
“Мастер и Маргарита” как московский роман	197
МОСКВА МИРАЖНАЯ	
Диалог с Галиной Юзефович	225
Пастернак в 1930-е годы: “...И заодно с правопорядком”	247
Война и “Доктор Живаго”: корни и плоды, оттепели и заморозки	275

МУЗЕЙ — ЭТО НЕЧТО ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ	
<i>Диалог с Дмитрием Баком</i>	321
Музыка советской Москвы: Гилельс и Рихтер	347
Евтушенко и Шостакович: 1960-е в Москве	371
ТЕАТР — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТРУППА	
<i>Диалог с Дмитрием Бертманом</i>	397
Веничка Ерофеев и Дмитрий Александрович Пригов:	
московский постмодернизм	417
<i>Эпилог</i>	441
<i>Москва / Modern Moscow: собеседники</i>	443
<i>Указатель имен</i>	447