

Inhalt

Einleitung

Vera Bachmann, Michael Fleig, Christiane Heibach,
Solveig Ottmann & Silke Roesler-Keilholz | 9

STAUNEN

Die dunkle Seite des Mondes

Eine medienphilosophische Miniatur
Stefan Münker | 19

Il est tard – Es ist worden spät

Goethe, Byron, Baudelaire in einem Gedicht Stefan Georges
Eckart Goebel | 27

Europäische Galaxien

Lunare Projektionsflächen von Venedig über Paris nach Berlin und London
und zurück: Die Diskrepanz von Paul Linckes *Frau Luna* und Georges Méliès'
Le Voyage dans la Lune
Doris Gerstl | 45

Der Mond, das Geld und die Nazis

Zur Reflexivität von Medien während des Nationalsozialismus und danach
Hendrik Buhl | 51

Kinematisches Staunen

The Spielberg Face (Kevin B. Lee, USA 2011)
Stefanie Diekmann | 59

Das Rauschen der Räume

Die Krankenhäuser und Arthur Schnitzler
Fatima Naqvi | 67

Das wunderbare Rechnen zum Tode

Paläontologische Kontingenzen, Konvergenzen und Katastrophen
in *The Difference Engine*
Geoffrey Winthrop-Young | 79

Staunen über Foucault

Diskurs – Medium – Fiktion

Achim Geisenhanslüke | 93

RECHNEN

Kann man soziale Medien anschreiben?

Dirk Baecker | 101

Maschinen, die Gedichte schreiben

Künstliche Intelligenz als epistemische und anthropologische Zäsur

Hans-Christian von Herrmann | 109

„And isn't the same as plus.“

J. M. Coetzees Erkundungen des Verhältnisses von Wort und Zahl

Robert Stockhammer | 117

Wahrnehmen und Erinnern, Denken und Vergessen

Jorge Luis Borges' Erzählung *Funes el memorioso*

Wolf Kittler | 137

Techno-Logie als Schauplatz operativen Wissens

Wolfgang Ernst | 157

Der Aufstieg des Kinos zur legitimen Kultur

Ein Beitrag zur Mediengeschichte Frankreichs

Jochen Mecke | 169

Interoperable Medien zwischen Sender and Receiver in der digitalen Medizin

Laura Niebling & Cornelius Borck | 183

Turing-Unvollständigkeit

Moritz Hiller | 197

Rätsel der Rezeption

Versuche mit Augenbewegungen

Ursula Regener | 219

Gnostisches Wissen und Kosmisches Erbrechen in Nabokovs Roman

Приглашение на казнь (*Einladung zur Enthauptung*)

Sven Spieker | 239

„Only dead men have sunk below this.“

Zu heterotopen Unterwasserwelten

Solveig Ottmann & Silke Roesler-Keilholz | 249

Distant Listening für Hörfunkspots

Sandra Reimann & Christian Wolff | 261

Die „Druckerei La Bohème“ als Sphinx

Rätsel in der Amberger Zeitung *Baracke!*

Isabella von Treskow | 279

Das Lachen Foucaults

Henning Schmidgen | 289

Chiffren des Ungewussten

Zur Konjunktur der Jahreszahlenbücher

Vera Bachmann | 303

Wünsche und ihre Medien

Stefan Willer | 315

Autor:innenverzeichnis | 325

Dank | 335