Inhalt

Geleitwort	V
Überblick	XIII
Abkürzungsverzeichnis	XVII
Abbildungsverzeichnis	XIX
1 Einleitung	1
1.1 Hintergrund und organisationale Motive (Problemstellung)	1
1.1.1 Wirtschaftliche Aspekte	1
1.1.2 Rechtliche Aspekte	2
1.1.3 Soziale Aspekte	3
1.1.4 Folgen unangemessener Organisationsgrade	3
1.1.5 Theater Dortmund	4
1.2 Potenziale des GPM-Konzepts (Zielsetzung)	5
1.2.1 GPM aus Sicht des Qualitätsmanagements	6
1.2.2 Geschäftsprozessmanagement	7
1.2.3 Forschungsstand, Quellenlage und Datenbasis	8
1.3 Untersuchungsmethoden/Vorgehensweise	9
1.3.1 Prozessidentifikation	10
1.3.2 Prozessmodellierung	10
1.3.3 Prozessentwicklung	10
1.3.4 Prozessbeurteilung	10
	IX

2	Konzept des Geschäftsprozessmanagements (GPM)	13
2.1	Geschäftsprozessmanagement	13
2.1.1	Geschäftsprozesse	17
2.1.2	Unternehmensstrategie und Prozesse	19
2.1.3	Die Prozessorganisation und weitere Ansätze	20
2.2	Prozessidentifikation	21
2.2.1	Grundannahmen der Prozessidentifikation	21
2.2.2	Ausgangspunkt der Prozessidentifikation	22
2.2.3	Prozessidentifikation im Theater	23
2.3	Prozessmodellierung	25
2.3.1	Die Prozessanalyse – Ausgangspunkt der Modellierung	27
2.3.2	Prozessanalyse Theater Dortmund	34
2.3.3	Ergebnisse der Prozessanalyse	38
2.3.4	Zusammenfassung/Bewertung/Diskussion	45
2.4	Prozessentwicklung	46
2.4.1	Prozessverbesserung und Business-Process-Reengineering	47
2.4.2	Qualität von Prozessteams	48
2.4.3	Soll-Prozesse	50
2.4.4	Prozessentwicklung in der Orchestertechnik	51
2.4.5	Ergebnisse der Prozessentwicklung	51
2.4.6	Zusammenfassung/Bewertung/Diskussion	53
2.5	Prozessbeurteilung	54
2.5.1	Prozesskostenrechnung (PKR)	55
2.5.2	Prozesskostenrechnung – Orchesteraufbau, OSP 1	56
2.5.3	Interdependente Kosten: Orchesteraufbau – Klangkörper	61
2.5.4	Ergebnisse der Prozesskostenrechnung	63
2.5.5	Zusammenfassung/Bewertung/Diskussion	64
2.5.6	Rechtliche Prozessbeurteilung	65
2.5.7	Ergebnisse der rechtlichen Prozessbeurteilung	73
2.5.8	Zusammenfassung/Bewertung/Diskussion	74

3	Fazit	77
3.1	Verbindung zum Eingang der Arbeit	77
3.1.1	Wirtschaftlich	78
3.1.2	Rechtlich	78
3.1.3	Sozial	78
3.1.4	Beantwortung der wissenschaftlichen Frage	79
3.2	Weitere Anwendungsmöglichkeiten	79
3.2.1	GPM-Gesamtkonzept	79
3.2.2	Wirtschaftspolitische Überlegungen	80
3.3	Grenzen des GPM	80
3.3.1	Kooperationsbereitschaft	80
3.3.2	Glaubwürdigkeit	81
3.3.3	Flexibilität	81

	Literaturverzeichnis	83
--	-----------------------------	-----------

	Anhang	89
I.	Tobias Ehinger – Persönliche Korrespondenz	89
II.	Prozesserfassungsbogen (PEB) – Orchesteraufbau-Ist-Verlauf	92
	Erläuterungen zum PEB-Orchesteraufbau-Ist-Verlauf	94
III.	Grundrisse/Querschnitte Opernhaus Dortmund	113
IV.	Orchestraausstattung samt Herstellergewichtangaben (kg)	124
V.	Soll-Verläufe	125
VI.	Prozesskostenrechnungen	128
VII.	Rechtliche Prozessbeurteilung	132
VIII.	Betriebseinführung des GPM	147