

Inhalt

Kapitel 1	
Einleitung	9
Kapitel 2	
HipHop und Gangstarap	15
2.1 Einleitung	15
2.2 Zur Entstehung von HipHop in den USA	15
2.3 Zur Entwicklung von HipHop und (Gangsta-)Rap in Deutschland	19
2.4 Stand der Forschung	24
2.5 HipHop als Straßenkultur	26
2.6 Praktiken und Topoi von Rap als Kunstform	27
2.7 HipHop als globale, hybride Kulturform	31
2.8 (Deutscher) Gangstarap als Subgenre von Rap und HipHop	34
2.9 Politische Implikationen des Gangstarap	36
Kapitel 3	
Theoretischer Rahmen	43
3.1 Einleitung	43
3.2 Kritische Theorie der Kulturindustrie	44
3.3 Popkultur als konflikthafte Repräsentation – Die theoretische Perspektive der Cultural Studies	48
3.4 Zur Analyse multidimensionaler Ungleichheiten – die intersektionale Perspektive	57
3.5 Das Konzept hegemonialer Männlichkeit	66
3.6 Kapitalistische Populärkultur	69
3.7 Synthese	78
Kapitel 4	
Deutscher Gangstarap als Kampf um Anerkennung in der Postmigrationsgesellschaft	81
4.1 Die (west-)deutsche Einwanderungsgeschichte seit 1945	81
4.2 Einwanderung und Popkultur	92

Kapitel 5	
Gangstarap als Kritik und Bewältigung von Prekarität	106
5.1 Gangstarap als Prekaritätskritik	107
Kapitel 6	
Gangstarap als neoliberale Alltagskultur	126
6.1 Zum Zusammenhang von Rap und Neoliberalismus	127
6.2 Autobiografien deutscher Gangstarapper	129
6.3 Die heroische Inszenierung des Rappers Kollegah	138
6.4 Das ist Alpha – Gangstarapper als Lebensratgeber	141
Kapitel 7	
Frauen im deutschen Gangstarap	155
7.1 Misogyne Tendenzen im Gangstarap	155
7.2 Schwesta Ewa als Form weiblichen Empowerments im deutschen Gangstarap	159
7.3 Zwischenfazit – Androzentrische Strukturen und weibliches Empowerment	167
Kapitel 8	
Deutscher Gangstarap und die Medien	170
8.1 Einleitung	170
8.2 Deutscher Gangstarap im Feuilleton	171
8.3 Gangstarap als Bedrohung	173
8.4 Gangstarap als Ausdruck verwehrter Verbürgerlichung	181
8.5 Berichte über Gangstarap als Exotisierung von Fremdheit und Prekarität	190
8.6 Subversion in der Berichterstattung über deutschen Gangstarap	198
Kapitel 9	
Fazit: Deutscher Gangstarap als Ausdruck gesellschaftlicher Konfliktlinien	203
Literatur	213