

INHALT

7	GELEITWORT DES HERAUSGEBERS	37	2.1.2 Erste öffentliche Bühnen
8	DANK	44	2.1.3 Dynamiken des Making-of zu Superstars
10	I. EINLEITUNG	54	2.1.4 Zusammenfassung und Fazit
10	1. Stars werden gemacht, nicht geboren	59	2.2 Der klassische Star: Ein Panther(-Paar) aus dem Königreich Benin
11	2. Fragestellung und Erkenntnisinteresse	59	2.2.1 Der Erwerb eines Traumpaars 1952
15	3. Methodische Überlegungen	64	2.2.2 Vorbereitungen für den Bühnenauftritt
17	II. AUSWAHL UND KONTUREN DES MÜNCHNER ETHNOLOGISCHEN MUSEUMS	64	Schönheitsreparaturen am Objekt selbst
21	III. THEORETISCHER RAHMEN	65	Erste fotografische Inszenierungen: Von Raubkatzen bis Hauskatzen
21	1. Die kulturelle Biografie von Dingen	73	2.2.3 Erste Bühnen des Paares nach ihrem Erwerb
22	2. Aneignung	75	2.2.4 Die Trennung des Paares durch Tausch
25	3. Communities of Practice	80	Verbleib vs. Abgabe – Zufall oder Kalkül?
27	4. Skilled Vision	81	Die Tauschobjekte: Asien schlägt Afrika
29	5. Skilled Practice	81	2.2.5 Die weitere Karriere der im Museum verbliebenen Figur
30	6. Unterscheidung der Bewertung relevanter Merkmale	87	2.2.6 Konturen der weiteren Karriere der weggetauschten Figur
32	IV. DAS MAKING-OF VON OBJEKTKARRIEREN IM MUSEUM: AUSGEWÄHLTE BEISPIELE	88	2.2.7 Zusammenfassung und Fazit
32	1. Auswahl und Darstellung der Fallbeispiele	93	2.3 Der aktuelle Coverboy: Eine Maske aus der Wara-Region
33	2. Die Fallbeispiele	93	2.3.1 Der gezielte Erwerb 1986
35	2.1 Aktuell gehypte Superstars – Zwei Veranda-Pfosten des Yoruba-Schnitzers Olowe aus Ise	94	2.3.2 Skilled Practice: Recherchen
35	2.1.1 Der gezielte Erwerb 1998	94	2.3.3 Erste öffentliche Bühnen
		96	2.3.4 Das Making-of als Coverboy eines Katalogs
		101	2.3.5 Zusammenfassung und Fazit
		103	2.4 Der aktuelle Publikumsliebhaber: Der Sprechende Schuh – La Source
		103	2.4.1 Der gezielte Erwerb 2010
		106	2.4.2 Erste öffentliche Auftritte auf alten und neuen Bühnen

107	2.4.3	Dynamiken zum Publikumsliebbling	169	2.8.3	Erste öffentliche Bühnen
111	2.4.4	Zusammenfassung und Fazit	170	2.8.4	Der Total-Crash der Karriere
113	2.5	Der Comebacker ins Museum – Eine Uli-Figur namens »Waldo«	174	2.8.5	Zusammenfassung und Fazit
113	2.5.1	Der Erwerb als Geschenk 1912	177	2.9	Der verstoßene Hinterbühner: Ein Amulett aus dem Ogowe-Gebiet
114	2.5.2	Erste öffentliche Bühnen	177	2.9.1	Der Erwerb als unwillkommenes Geschenk 1888
117	2.5.3	Der Wegtausch im Jahre 1951	180	2.9.2	Die Hinterbühne als Bühne
117		46 gegen 2	181	2.9.3	Karrierecrash und Karriereende des physischen Objekts
126		Die Klassifikation von »Dubletten« und ihre Folgen	182	2.9.4	Zusammenfassung und Fazit
130	2.5.4	Das Comeback von »Waldo« ins Museum	184	V. CONCLUSIO UND AUSBLICK	
131		Warum teuer zurückgekauft?	196	QUELENNACHWEIS UND LITERATUR	
132		Hinterbühnen des Comebacks	196	Interviews sowie mündliche und schriftliche Mitteilungen	
133		Die Auktion und dortige Preisbildung	197	Archivalische Primärquellen	
134		Die weitere Karriere des Comebackers	197	Sekundärliteratur	
137	2.5.5	Zusammenfassung und Fazit	206	Filmische Quellen	
141	2.6	Der Comebacker im Museum: Ein »Fetisch« von der Loango-Küste	207	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	
141	2.6.1	Der Erwerb als Geschenk 1875			
142	2.6.2	Öffentliche Bühnen und Hinterbühnen in den nächsten Jahrzehnten			
149	2.6.3	Das Comeback im Museum			
152	2.6.4	Zusammenfassung und Fazit			
155	2.7	Das gesunkene Sternchen: Ein Speer aus Ostafrika			
155	2.7.1	Der Erwerb als Geschenk 1891			
155	2.7.2	Skilled Practice auf der Hinterbühne			
157	2.7.3	Erste öffentliche Bühnen			
161	2.7.4	Der Karriereeinbruch			
163	2.7.5	Zusammenfassung und Fazit			
165	2.8	Das gefallene Sternchen: Der Karrierecrash eines Elfenbein-Blashorns			
165	2.8.1	Der gezielte Erwerb 1974			
168	2.8.2	Der Erwerb von Wissen			