

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
1. Zum Stand der Forschung	11
2. Ziele und Methoden	15
Kapitel 1: Migration	
Die Rekonstruktion einer Migrationsbewegung	
kunsthandwerklichen Potenzials	21
1. Das Ausmaß der Migrationsbewegung	21
2. Die Migrationsgründe	41
3. Das Migrationsziel Paris	52
Kapitel 2: Integration	
Möglichkeiten und Grenzen der deutschen Ebenisten	
im Paris des 18. Jahrhunderts	63
1. Orte der Integration	63
2. Integrationsstrategien	77
3. Der Integrationsfaktor Sprache	86
4. Zwischen Ausgrenzung und Kooperation	95
Kapitel 3: Produktion	
Die Pariser Möbel des deutschen Migranten Carlin	107
1. Organisation und Ausstattung der Werkstatt Carlin	107
2. Materialität: Luxus, Exotik und Sinnlichkeit	114
3. Form und Funktion der Möbel im Spiegel ihrer Zeit	154
Kapitel 4: Transfer	
Auf den Spuren des künstlerischen Einflusses Carlins in Paris	195
1. Migration und Transfer	195
2. Assimilation, Adaptation, Innovation	214
3. Rezeption	245
Fazit	259

Werkkatalog	267
1. Möbel der Werkstatt Carlin	269
2. Fragwürdige und zweifelhafte Zuschreibungen	310
3. Ehemalige Zuschreibungen und Stilmöbel	318
 Anhang A	 323
1. Biografische Übersicht zu Martin Carlin	323
2. Auszüge der Taufregister der Gemeinde Merzhausen	325
3. Ehevertrag von Martin Carlin und Marie-Catherine Oeben	325
4. Auszug aus dem Nachlassinventar von Jean-François Oeben	327
5. <i>Reconstitution sur les titres nouveaux</i>	328
6. Vormundschaftsvertrag der Kinder Carlins	331
7. Nachlassinventar von Martin Carlin	332
8. Aufnahme von Simon Carlin an der <i>École royale gratuite de dessin</i>	341
9. Neuzuweisung des Studienplatzes von Simon Carlin	342
10. Testament von Marie Catherine Carlin	342
11. Die deutschsprachigen Ebenisten im Paris des 18. Jahrhunderts	343
 Anhang B	 353
1. Bibliografie	353
2. Abbildungsnachweise	389
3. Abkürzungen	392