

Prolog	9
1 Mythologische Landschaften	29
Annäherung an die mythische Topographie	32
Ursprünge	32
Verwandlungen	34
Geister-Habitate	35
Jenseitige Regionen	37
Ontologische Kontinuität	43
Narrationslandschaft: Die Durchdringung von Mythos und Landschaft	47
Erzählte Landschaft und topographische Erzählung	47
Schöpfungsspuren: Die Landschaft als »Recording«	50
Topographie der Zeit	50
Raumzeitliche Ordnung	52
Die Kult- und Geisterhäuser im Kontext der mythologischen Landschaft	54
Materielle und narrative Ursprünge	54
Hybride: Menschliche Konstrukte und mythische Wesen	62
Sakrale Zentren	69
Nichtmenschliche sakrale Topographie	69
Verdichtung und Zentrierung der sakralen Topographie	70
2 Zeichen-Kosmos	87
Zeichenkomplexe	89
Zeichen-Begriff	89
Materielle Zeichen	92
Das Kulthaus als Zeichenkomplex	94
Semiotische Perspektive: Zeichen-Kommunikation	96

Der Zeichenkomplex des Kwoma-Kulthauses	96
Das Kulthaus als Kommunikationssystem	110
Dynamische Perspektive: Organisation von Kraftwirkungen	124
Der Zeichenkomplex des latmul-/Sawos-Kulthauses	125
Das Kulthaus als System der Organisation von Kraftwirkungen	140
Kosmische Perspektive: Zeichen- Kosmos und kosmische Zeichen	157
Der Zeichen-Kosmos des Abelam-Kulthauses	157
Das Kulthaus als spekulative Welt-Konstruktion	166
3 Soziale Gefüge	183
Menschen, Tiere, Pflanzen, Geister, mythische Wesen: Die hybride Gesellschaft	185
Menschen und Nichtmenschen	185
Totemismus	187
Melanesische Konzepte der »Person«	189
Hybride Gesellschaft	195
Die sozialräumliche Ordnung der latmul, Elema und Gogodala	195
Die sozialräumliche Ordnung der latmul	195
Die sozialräumliche Ordnung der Elema	202
Die sozialräumliche Ordnung der Gogodala	208
Gefüge: Die räumliche Anordnung der Gesellschaft	217
Überlagerung, Durchdringung und Veränderung von sozialräumlichen Ordnungen	217

Gefüge («agencement»)	220
Proto-Gefüge und Subjekt-Gefüge	224
Die Kulthäuser als Kern sozialer Gefüge	224
Die Kulthäuser als verteilte Bevölkerung	234
4 Rituelle Räume	249
Ritualtheorien: Ein Kaleidoskop von Perspektiven	252
Überblick über Ritualauffassungen	252
Passagen: Sozialräumliche Übergänge	257
Ritualkomplexe: Kultszenen, raumgreifende Gesten und im Körper des mythischen Ungeheuers	260
Szenische Arrangements: Der Initiationszyklus der Abelam	260
Ordnende Gesten: Der Hevehe- Zyklus der Elema	284
Im Körper des Kultwesens: Die Pairama-Zeremonie der Purari	308
Rituelle Handlungs-, Transformations- und Zwischenräume	318
Verschiedene Arten ritueller Räume	318
Handlungsräume	320
Transformationsräume	323
Zwischenräume	326
Zwischen-Konstruktionen	331
Zwischen Mythen, Zeichen, Gesell- schaftsgefügen und Ritualen	331
Zwischen Kulturen und Zeiten	332
Danksagung	347
Bibliographie	349
Verzeichnis der Abbildungen	363
Impressum	366