

# Inhalt

<i>Andrea Rudolph, Maria K. Lasatowicz</i> Migration und Zuwanderung. Eine Einführung .....	9
<i>Hergen Thomsen</i> Wie Rom zu Europa wurde. Die kulturelle Transformation der Spätantike ins Frühmittelalter am Beispiel Cassiodors (485–580) .....	15
<i>Paul Martin Langner</i> „Nach Jahr und Tag“. Von der Akzeptanz von Wanderern und Fremden in der Stadt des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit .....	33
<i>Sabina Brzozowska</i> Die Zauber-„Wintersaat“. Ein Vergleich zwischen Thomas Manns <i>Zauberberg</i> und Waclaw Berents <i>Wintersaat</i> .....	47
<i>Józef Wiktorowicz</i> Das Fremde und seine Widerspiegelung in der deutschen Sprache im 19. und 20. Jahrhundert .....	65
<i>Günter Häntzschel</i> „Weltpoesie allein ist Weltversöhnung“. Fremde Lyrik in deutschen Weltliteratur-Anthologien des 19. Jahrhunderts .....	79
<i>Gabriela Jelitto-Piechulik</i> Erfahrungstransfer aus der Schweiz an das nationalsozialistische Deutschland. Ricarda Huchs <i>Frühling in der Schweiz</i> .....	91
<i>Maria Kłaińska</i> Ostjüdische Immigranten in Deutschland und Österreich 1918–1933. Ein Blick in die Geschichte und in Joseph Roths Essayfolge <i>Juden auf Wanderschaft</i> .....	103
<i>Andrea Rudolph</i> Postemanzipatorischer Antisemitismus in Wien. Ferdinand Wilhelm Bronners Komödie „Schmelz, der Nibelunge“ .....	117

<i>Hiltrud Häntzschel</i> „Emigrantengesindel“. Die Emigranten in der populären NS-Presse 1933/34 .....	135
<i>Monika Wójcik-Bednarz</i> Fremdheit und Vertrautheit im Roman <i>Stillbach oder die Sehnsucht</i> von Sabine Gruber .....	159
<i>Heike Knortz</i> Arbeitsmigration in Europa 1945–1973 – nicht unbedingt eine Frage des Arbeitsmarktes .....	169
<i>Elke Mehnert</i> „Fremd bin ich eingezogen ...“. Peter Härtling und die Fremde .....	191
<i>Hannelore Scholz-Lübbering</i> Eine Flucht, die nie endet. Ambivalenzen im Spannungsverhältnis von Erinnerungsbildern und Identitätskonstruktionen .....	201
<i>Felicja Księżyk</i> Das Flüchtlingsproblem in ausgewählten Pressediskursen – gleich oder ungleich? .....	215
<i>Małgorzata Jokiel</i> Zu schlesischen Szenarien der Identitätskonstruktion in Szczepan Twardochs Romanen <i>Morfina</i> und <i>Drach</i> .....	233
<i>Edyta Błachut</i> Zugehörigkeit – Fremdheit. Zu den Wortbildungs- und Formulierungstechniken als sprachlichen Markern der Realitätsbewältigung .....	251
<i>Anna Wilk</i> „Fremd bin ich eingezogen, fremd ziehe ich wieder aus“. Das Motiv des Fremden in <i>Manhattan Medea</i> von Dea Loher .....	267

<i>Grażyna Barbara Szewczyk</i>	
Erkundungen der Fremdheit am Beispiel der Prosa von polnischen Migranten in Deutschland .....	279
Abbildungverzeichnis .....	289
Tabellenverzeichnis .....	291
Autorenverzeichnis .....	293