

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1 Musikethnologie als akademisches Fach	9
1.1 Forschungsgegenstand der Musikethnologie	9
1.2 Methoden der Musikethnologie	11
2 Fachgeschichte	17
2.1 Kolonialismus	17
2.2 Vergleichende Musikwissenschaft	21
2.3 Forschungsschwerpunkte der frühen Vergleichenden Musikwissenschaft	26
2.4 Musikethnologie in den USA vor 1930	28
2.5 <i>The Anthropology of Music</i>	31
2.6 <i>Ethno</i> Musicology	37
2.7 Musikethnologie in Deutschland und Europa nach 1945	41
2.8 Die Neuausrichtung der Musikethnologie ab den 1970er Jahren ..	45
2.9 Ethnologie, Kulturbegriff und Musikethnologie	49
2.10 Zeitgenössische ethnologische Forschungsrichtungen	56
3 Musik als Kultur	59
3.1 Musikkultur	59
3.2 Musik und Kultur - Feldforschung	60
3.3 Musik und kulturelle Identität	61
3.4 Klang und Kultur	63
3.5 Klang und Emotion	69
3.6 Klang und Bewegung	72
3.7 Transkription, Analyse und Konstruktion von Tonsystemen	79
3.8 Klassifikation von Musikinstrumenten	82
4 Musikethnologie in der Praxis	91
4.1 Anthropologie der Dinge - Fallbeispiel Jazz-Gitarre	91
4.2 Musikgeschichtsschreibung und ihre Perspektiven - Indische Musik in östlichen und westlichen Quellen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	99
4.3 Notationsformen und musikalische Schriftkulturen Asiens	104
4.4 Musik und Medien	109
4.5 Urheberrecht und die Konstruktion von Identitäten	114
4.6 Musik und Ritual - Buddhismus und sutra Rezitation in Korea ...	116
4.7 Musikerbiographien im transkulturellen Vergleich	121
4.8 Musikethnologie im Museum	124

4.9 Musikarchäologie	127
4.10 Urbanisierung und Musikethnologie	134
Literaturhinweise	137
Register	141
Danksagung.....	144