

Zeitschriften als Knotenpunkte der Moderne/n

Prag – Brünn – Wien

Herausgegeben von
MAREK NEKULA

Unter Mitwirkung von
LENA DORN
KENNETH HANSHEW

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

Inhaltsverzeichnis

Marek Nekula:	Zeitschriften als Knotenpunkte der Moderne/n	7
---------------	--	---

Moderne und Antimoderne

Dalibor Tureček:	Die Moderne/n in Zeitschriften um 1900: Kontexte, Funktionen, Strategien	15
Daniel Vojtěch:	Ideas on the Move: Approaching the Changes of Modernist Periodicals in the Czech Lands after 1900 and the Early Reception of Psychological Anthropology (Sigmund Freud, Otto Weininger)	35
Steffen Höhne:	Die ästhetische Moderne und ihre Feinde: Das kunst- und literaturpolitische Programm der <i>Deutschen Arbeit</i> aus Prag	49

Sprachliche und literarische Polyphonie

Moritz Csáky:	Zentraleuropa: Sprachliche Polyphonie und Kommunikation	73
Lucie Merhautová:	„So wussten wir alles, was in der Welt vorging, aus erster Hand“: Die modernistischen Periodika der Jahrhundertwende	93
Kurt Ifkovits:	Tschechische Kultur im Dienste Österreichs? Anmerkungen zu den Wochenschriften <i>Die Zeit</i> und <i>Der Friede</i>	111
Marek Nekula:	Mehrsprachigkeit in der Zeitschrift <i>Moderní revue</i> : Publikum und Autorennetzwerke	127
Jindřich Toman:	Languages of Reading, Languages of Seeing: Notes on Linguistic and Visual Internationalism in Czech Avant-garde Magazines	145
Irina Wutsdorff:	Zur demonstrativen Internationalität der Avantgarde am Beispiel der Zeitschrift <i>ReD</i>	161

Štěpán Zbytovský:	„Auf zerklüftetem Boden“: Europäismus und Judentum in der Prager Zeitschrift <i>Die Wahrheit</i>	179
Jan Budňák:	Nationalismuskritik in der Brünner kosmopolitischen Zeitschrift <i>Die Wahrheit</i> und der (Inter-) Aktionsradius der Brünner Kosmopoliten	197