

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Stellenwert der Musik im Nationalsozialismus	15
3. Die Entwicklung der Reichsmusikkammer	
von den Anfängen bis zum Kriegsende	19
4. Der Rundfunk als nationalsozialistisches Machtinstrument	29
4.1 Die Umgestaltung des Rundfunks durch das Propagandaministerium	29
4.2 Der Einsatz des Volksempfängers und seine Grenzen	31
4.3 Der Umgang mit fremd- und deutschsprachigen „Feindsendern“ ..	33
5. Nationalsozialistische Kulturpolitik und	
Komponistenverfolgung	37
5.1 Die Vertreibung politischer Rivalen	37
5.2 Die Vertreibung jüdischer Bürger	38
5.3 Die Zeit der Gebietserweiterungen	39
5.4 Deportation und systematische Vernichtung.	39
6. Vom Wesen der Soldatenlieder: Politischer Missbrauch	
und Wirkungsfelder	41
6.1 Die Instrumentalisierung der Militärmusik durch die NS-Herrschaft und ihre Propagierung im Ausland	42
6.2 Die Stärkung der Kameradschaft unter Soldaten durch den Rundfunk und das „Wunschkonzert“ als Brücke zwischen Front und Heimat	45
6.3 Auswahl und Wirkung von Soldatensendern: Fallbeispiel „Radio Belgrad“	47

7. Soldatenlieder im Überblick	51
7.1 Die Liedersammlung des Großdeutschen Rundfunks	51
7.1.1 Der deutsche Blitzkrieg 1939/1940	52
7.1.1.1 Fliegerlied	56
7.1.1.2 Kamerad, komm mit	58
7.1.1.3 Am Wege	60
7.1.1.4 Marie-Helen.	62
7.1.1.5 Der deutschen Mutter.	64
7.1.1.6 Liebeslied aus Polen.	66
7.1.1.7 Landsknecht 1939	68
7.1.1.8 Voran, alle Mann!	70
7.1.1.9 An die Liebste.	72
7.1.1.10 Einsatzbereit.	74
7.1.1.11 Rosmarie.	76
7.1.1.12 So oder so.	78
7.1.2 Erste Zwischenbilanz	82
7.2 Die Zeitschrift „Reichs-Rundfunk“	83
7.2.1 Angriff auf die Sowjetunion 1941	83
7.2.1.1 Dünkirchen	86
7.2.1.2 Ritter der Nordsee	88
7.2.1.3 Balkanlied	90
7.2.1.4 Kampfflieger	92
7.2.1.5 Marsch des Deutschen Afrika-Korps	94
7.2.1.6 Das Lied der Fallschirmjäger.	96
7.2.1.7 Deutsche Panzer in Afrika	98
7.2.1.8 Das Lied vom Feldzug im Osten..	102
7.2.1.9 Die baltische Wacht	104
7.2.1.10 Flieg', Vogel, flieg'!	106
7.2.1.11 Die schwarzen Husaren	108
7.2.1.12 Memellied	110

7.2.1.13 Lied der Waffenbrüderschaft	112
7.2.1.14 Ostkampf 1941	116
7.2.1.15 U-Bootlied	118
7.2.1.16 Feldpost für Annchen	120
7.2.1.17 Wir sind die schwarzen Husaren der Luft	122
7.2.1.18 Lili Marleen	124
7.2.1.19 Gute Nacht-Gruß des Großdeutschen Rundfunks . . .	128
7.2.1.20 Europalied	130
7.2.2 Zweite Zwischenbilanz	132
7.2.3 Wechselnde Fronten 1942	133
7.2.3.1 Im Osten steht unser Morgen	134
7.2.3.2 Drei Mädels	136
7.2.3.3 Nachtjagd	138
7.2.3.4 Im Osten pfeift der Wind	140
7.2.3.5 Das U-Boot-Lied	142
7.2.3.6 Liebste, wenn ich scheiden muß	144
7.2.3.7 Grüß mir die Berolina!	146
7.2.3.8 Lied der Heimatfront	148
7.2.3.9 Unsere Flagge!	150
7.2.3.10 Der Revaler Postillion	154
7.2.3.11 Lied der Schiffswache	156
7.2.3.12 Leb wohl, Irene!	158
7.2.3.13 Afrika-Lied	160
7.2.3.14 Greift an, Pioniere!	164
7.2.3.15 Waltraud ist ein schönes Mädchen	166
7.2.3.16 Das Krimlied	168
7.2.3.17 Das Lied der Panzergrenadiere	170
7.2.3.18 Königin der Waffen	172
7.2.3.19 Kein schöner Land	174
7.2.3.20 Oberschlesienlied	178

7.2.3.21 U-Bootlied	182
7.2.3.22 Nur der Freiheit gehört unser Leben	184
7.2.3.23 Hohe Nacht der klaren Sterne	186
7.2.4 Dritte Zwischenbilanz	188
7.2.5 Die Wende 1943	189
7.2.5.1 Nichts kann uns rauben Liebe und Glauben	192
7.2.5.2 Vom Kaleu bis zum letzten Mann	194
7.2.5.3 Deutschland, heiliges Wort.	196
7.2.5.4 Heilig Vaterland	198
7.2.5.5 O Bootsmann	200
7.2.5.6 Nun laßt die Fahnen fliegen	202
7.2.5.7 Jungs, packt an!	204
7.2.5.8 Morgenlied	206
7.2.5.9 Setzt ihr euren Helden Steine	208
7.2.5.10 Wenn eine Mutter ihr Kindlein tut wiegen	210
7.2.5.11 Abendlied	212
7.2.5.12 Ein kleines Lied	214
7.2.5.13 Graue Kolonnen	216
7.2.6 Vierte Zwischenbilanz	218
7.3 Die Einstellung des „Reichs-Rundfunks“	219
7.3.1 Landung in der Normandie und Zusammenbruch 1944/45 .219	
7.3.1.1 Matrosen, wenn die singen	222
7.3.2 Fünfte Zwischenbilanz & die bedeutendsten Texte und Marschliederkomponisten im Nationalsozialismus. . .	224
8. Beantwortung der Forschungsfragen	227
9. Zusammenfassung und Ausblick	231
10. Quellen- und Literaturverzeichnis	235
10.1 Quellen	235
10.2 Elektronische Medien.	239
10.3 Printmedien	243