

İHVÂN-I SAFÂ'DA MÜZİK DÜŞÜNCESİ

DOÇ. DR. YALÇIN ÇETİNKAYA

insan yayınları

İçindekiler

ÖNSÖZ	9
-------------	---

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜSİKİYE DÂİR	11
İSLÂM DÜNYASINDA	
MÜSİKÎ HAKKINDA BAZI GENEL DÜŞÜNCELER	14
YÜKSEK İLİMLERDEN BİR İLİM OLARAK MÜSİKÎ.....	20
KOSMOSUN BİR İFÂDESİ OLARAK MÜSİKÎ.....	22
HELENİSTİK MİRAS	
(GREK, MISIR VE DOĞU İLİMLERİNİN SENTEZİ).....	24

İKİNCİ BÖLÜM

İHVÂN-I SAFÂ'NIN ÖNCÜLERİ	29
HERMES VE HERMETİZM.....	31
HERMES'İN KİMLİĞİ HAKKINDA	32
İSLÂM DÜNYASINDA HERMES.....	33
İSLÂM DÜŞÜNÜRLERİNİN HERMETİZM'DEN ETKİLENMELERİ.....	36

KISACA HERMETİK KOZMOLOJİ	39
HERMETİCA'LARDA MÜSİKİ.....	40
PYTHAGORAS.....	41
PYTHAGORAS'IN ETKİLENDİĞİ BİLGİ SİSTEMLERİ	42
SAYILAR DOKTRİNİ.....	44
SAYILAR DOKTRİNİNİN KISACA YORUMU.....	44
SAYILAR DOKTRİNİNİN İSLÂM DÜŞÜNCESİNE YANSIMASI.....	45
PYTHAGORAS'A GÖRE KOSMOS	46
PYTHAGORAS'TA HARMONİA (UYUM) VE MÜSİKİ	47
MÜSİKİ TEORİSİNİN KURUCUSU PYTHAGORAS.....	49
PYTHAGORAS'TA MÜSİKİ-ASTROLOJİ İLİŞKİSİ.....	50
YENİ EFLATUNCULUK (NEO-PLATONİZM).....	54
PLOTİNUS'UN SANAT VE MÜSİKİ DÜŞÜNCESİ.....	56
İSLÂM DÜNYASINDA İHVÂN-I SAFÂ'DAN ÖNCEKİ İKİ ÖNEMLİ MÜSİKİ MÜTEFEKKİRİ: EL-KİNDÎ VE EL-FÂRÂBÎ	57
el-Kindî (ö. 252/866).....	57
el-Kindî'de Müsikî.....	59
el-Fârâbî (ö. 339/950)	61
el-Fârâbî'de Müsikî	63

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

İHVÂN-I SAFÂ VE İHVÂN-I SAFÂ'DA MÜZİK DÜŞÜNCESİ.....	67
İHVÂN-I SAFÂ.....	67
İHVÂN-I SAFÂ'NIN DÜŞÜNCE ÖZELLİĞİ	68
İHVÂN-I SAFÂ'DA KOZMOLOJİ	71
İNSAN: MİKROKOSMOS (İHVÂN'A GÖRE MİKROKOSM-MAKROKOSM İLİŞKİSİ).....	72
İHVÂN-I SAFÂ VE SAYILAR	74
RİSÂLELER'DE PYTHAGORAS	76
İHVÂN-I SAFÂ'NIN RİSÂLELERİ	77
İHVÂN-I SAFÂ'DA MÜSİKİ DÜŞÜNCESİ	79
İHVÂN-I SAFÂ'NIN MÜSİKİ RİSÂLESİ.....	83
İHVÂN'A GÖRE MÜSİKİNİN RÛHA TESİRİ	84
MÜSİKİ SANATININ HUKEMÂYA AİT OLDUĞUNA DAİR	87

DUYU ORGANININ SES ALMA KEYFİYETİ.....	89
SESİN MEYDANA GELİŞİ VE CANLILAR TARAFINDAN ALGILANMASI	90
SESLERİN UYUMU VE UYUMSUZLUĞU.....	96
MİZAÇLARIN SESLERLE ETKİLENMESİ	96
BESTENİN USÛLÜ VE KÂNUNLARI	97
DURUŞLAR.....	98
ÂLETLER SANATI VE ISLAHI	99
UD TELLERİNİN AKORDU	101
GEZEĞENLERİN HAREKETLERİ UD NAGMELERİ GİBİDİR.....	103
SEKİZ SAYISININ ÖNEMİ	109
UZUVLARIN MÛSİKÎ USÛLÜNE GÖRE UYGUNLUĞU.....	111
GEZEĞENLERİN ÇIKARDIĞI NAĞMELERİN HAKİKATİ ÜZERİNE ..	113
ARAP MÛSİKÎSİ VE NAGMELERİ HAKKINDA	114
DÖRTLÜKLER HAKKINDA BİR FASIL.....	115
ŞARKI (MÛSİKÎ) PERDELERİNDEN (BAŞKA PERDEYE) İNTİKÂL ÜZERİNE.....	115
FİLOZOFLARIN MÛSİKÎ HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİNE DÂİR.....	116
NAGMELERİN TESİRLERİNDEKİ FARKLILIK HAKKINDA.....	120
SONUÇ.....	123
BİBLİYOGRAFYA	125