

# INHALT

|  |    |    |
|--|----|----|
| <b>Vorwort</b> .....   | 5  |    |
| <b>Ringvorlesung Heimat</b> .....  | 6  |    |
| Renate Zöller  |    |    |
| <b>Heimat – Ein Kaleidoskop</b> .....  | 7  |    |
| <i>Kleine Geschichte der Heimat</i> .....  | 10 |    |
| <i>Warum ist die Heimat heute wieder so populär</i> .....  | 23 |    |
| Anton Brandner   |    |    |
| <b>Politische und kulturelle Heimat in der Barockzeit</b> .....  | 29 |    |
| Petra-Maria Dallinger, Bernhard Judex, Stephan Gaisbauer   |    |    |
| <b>Räume, Ränder, Grenzen – Wo endet Oberösterreich<br/>in Sprache und Literatur?</b> .....  | 39 |    |
| <i>Petra-Maria Dallinger: „Heimat?“ – Einleitende Überlegungen</i> .....   | 39 |    |
| Vorbemerkung .....   | 39 |    |
| Zur Fragestellung .....  | 39 |    |
| Heimat und Fremde .....  | 40 |    |
| „Wieviel Heimat braucht der Mensch?“ (und wozu)? .....   | 42 |    |
| Heimat- und Antiheimatliteratur .....  | 42 |    |
| Literaturgeschichte(n) .....   | 43 |    |
| Praxis .....   | 45 |    |
| Zu einem vorläufigen Ende .....  | 46 |    |
| <i>Bernhard Judex: Literatur und Heimat – Einige bruchstückhafte Thesen<br/>unter Einbeziehung der oberösterreichischen Literaturgeschichte</i> .... |    | 47 |
| <i>Stephan Gaisbauer: „Meine Heimat ist die Sprache“ –<br/>Heimat-Diskurse aus linguistischer Sicht</i> .....  |    | 64 |
| Einleitendes .....   | 64 |    |
| Lexik und Lexikografie .....   | 65 |    |
| Onomastik: Namen für die Heimat .....  | 70 |    |
| Semantik und Semiotik .....  | 72 |    |
| Pragmatik: Heimat und Weltwissen .....   | 74 |    |
| Sprachgeografie .....  | 76 |    |

|   |     |
|---|-----|
| Thekla Weissengruber  |     |
| <b>Kleider der Heimat</b> .....   | 83  |
| <i>Die bildliche Konstruktion der Heimat-Kleider</i> .....  | 85  |
| <i>Hochherrschaftliche Förderung der Kleider der Heimat</i> .....                                 | 98  |
| <i>Exkurs Transkulturalität und Tracht</i> .....  | 101 |
| <i>Kleider der Heimat in der Sommerfrische und im Tourismus</i> .....                             | 107 |
| <i>Nutzbarmachungen der Kleider der Heimat</i> .....  | 111 |
| <i>Das Heimatkleid als Ware</i> .....   | 136 |
| <i>Die Kleider der Heimat(en)</i> .....   | 148 |
| <i>Literatur</i> .....  | 156 |
| <br>  |     |
| Christian Spieß   |     |
| <b>Heimat – Heimaten. Soziale, kulturelle und politische Resonanzräume in Raum und Zeit</b> ..... | 173 |
| <i>Annäherungen an die Heimat</i> .....   | 175 |
| <i>Heimatbegriff: Dimensionen und Ebenen</i> .....  | 180 |
| <i>Heimat als „positiver Resonanzraum“</i> .....  | 183 |
| <i>Heimaten: Individualisierung und Pluralisierung der Heimat</i> .....                           | 187 |
| <i>Zusammenfassung: Heimat als Herausforderung</i> .....  | 188 |
| <br>  |     |
| Lothar Schultes   |     |
| <b>Von der Wiege bis zum Grab – Heimat in der Kunst</b> .....                                     | 191 |
| <i>Heimat Mutterleib</i> .....  | 192 |
| <i>Heimat Mutter</i> .....  | 196 |
| <i>Heimat Familie</i> .....   | 206 |
| <i>Heimatland</i> .....   | 216 |
| <i>Zeichen der Heimat</i> .....   | 226 |
| <i>Verlorene Heimat</i> .....   | 242 |
| <i>Heimat Jenseits</i> .....  | 252 |
| <br>  |     |
| <b>Autor/innen</b> .....  | 261 |