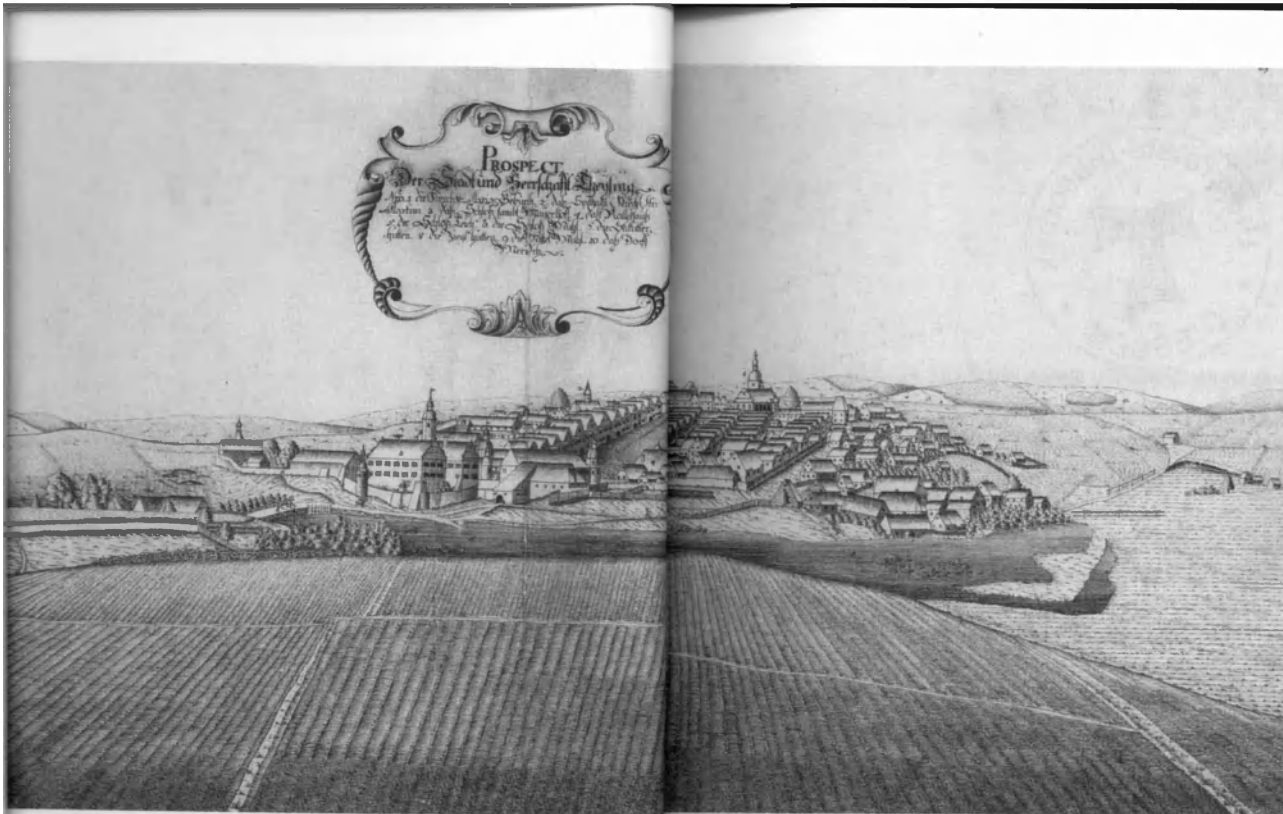




ROBERT ŠIMŮNE

OBRAZ ŠLECHTICKÉHO PANSTVÍ V ČECHÁCH 1500–1750

N LN NAKLADATELSTVÍ
LIDOVÉ NOVINY

HI HISTORICKÝ ÚSTAV

Obsah

702
OBRAZ
Šlechtického
panství

Úvodem 5

I. KULTURNÍ KRAJINA
A ŠLECHTICKÁ REPREZENTACE 9

 I.1 Trojí „reprezentace“ 13

 I.2 „Kulturní krajina“ a „panství“; „obraz“,
 „veduta / prospekt“, „mapa“ a „obrazová mapa“ 16

 I.3 Obraz kulturní krajiny očima moderní vědy 23

 I.4 „Obraz šlechtického panství“
 – kapitola z kulturních dějin 26

II. REPREZENTACE ŠLECHTICKÝCH PANSTVÍ
– OBRAZ, MAPA, TEXT 33

 II.1 „Fixace obrazu světa“ 37

 II.2 Reprezentace šlechtických panství: kresba a malba 65
 Obraz a mapa kulturní krajiny: obrazová mapa a prospekt kulturní
 krajiny jako reprezentace panství

 II.3 Reprezentace šlechtických panství: tisk 167
 Reprezentace šlechtických panství na stránkách zemských
 topografií: specifické formy reprezentace šlechtických panství

III. REPREZENTACE ŠLECHTICKÝCH PANSTVÍ
A ŠLECHTICKÁ REPREZENTACE 321

 III.1 Reprezentace šlechtických panství
 jako sociální konstrukt 325
 Krajina a obraz krajiny jako sociální konstrukt: výrazové
 prostředky konstruování ideálního obrazu: text – obraz – mapa;
 obraz šlechtického panství jako ideál kulturní krajiny

 III.2 Kulturní krajina jako nositel významu
 a forma sebeprezentace 363
 Středověké kořeny: reprezentace panství jako forma deklarace
 sociálního statusu šlechty; atributy společenského postavení, rezidence
 a jejich úloha ve šlechtické sebeprezentaci, obraz panství jako součást

spektra výrazových prostředků deklarace sociálního statusu, obraz panství jako (zástupný) symbol, reprezentace šlechtických panství jako výraz legitimity vlády, reprezentace šlechtických panství a deklarace společenského postavení: modelový příklad loru

III.3 Objednavatelé a tvůrci 471

Závěr 496

Stěžejní tematické okruhy a jejich kulturněhistorický záběr; obrazové reprezentace šlechtických panství jako téma a jeho výpovědní potenciál: souvislosti jejich vzniku a význam; globální pohled a mikropohled jako cesty pochopení smyslu obrazu, vztahujícího se k obecnému ideálu i konkrétnímu prostoru současně; obraz a mapa panství jako sociální konstrukt a zástupný symbol; adekvátní interpretace obrazu / obrazové mapy z hlediska reálné podoby zobrazeného prostoru

Poznámky. 512

Literatura. 625

Zdroje vyobrazení 669

Summary 673

Rejstřík. 677