



(NIE)WIDZIALNE KOBIEITY KINA

pod redakcją Małgorzaty Radkiewicz, Moniki Talarczyk

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego

SPIS TREŚCI

Od Redaktorek.....	7
Indywidualistki	
Paulina Haratyk, „Kinowanie”. Amatorska twórczość filmowa Zofii Chomętowskiej.....	13
Adam Uryniak, Wszystkie kobiety są siostrami. Wyrok życia według scenariusza Marii Morozowicz-Szczepkowskiej w kontekście propagandy „życia świadomego”.....	25
Dagmara Rode, Obrazy kobiecego doświadczenia. Filmowe prace Teresy Tyszkiewicz.....	41
Iwona Kolasieńska-Pasterczyk, Pozostawić ślad... Testamenty artystyczne Agnès Vardy i Chantal Akerman.....	53
Na drugim planie	
Małgorzata Kozubek, Oja Kodar – (nie)widzialna partnerka Orsona Wellesa	71
Anna Taszycka, Helena Amiradżibi-Stawińska – z Gruzji do Polski.....	83
Monika Talarczyk, Z perspektywy sekretarki planu. Refleksje nad pracą kobiet w produkcji filmowej.....	95
Przed kamerą	
Małgorzata Radkiewicz, Re-wizyjna kinofilia. O kobiecych biografiach w historii kina.....	109
Sebastian Jagielski, „A właśnie że będę niemoralna”. Gwiazdy, kobiece eksces i kino polskie okresu PRL-u	123
Anastasia Nabokina, Wrażliwość obszarów krańcowych. O kobiecym doświadczeniu starzenia się na ekranie	143
Krzysztof Loska, Orchidea z Mandżurii – Xianglan Li (Kōran Ri) i projekt japońskiego kina kolonialnego.....	155

W cieniu Hollywood

Patrycja Włodek, *Ida Lupino – na wpół widzialna*..... 169

Grzegorz Stępniak, *W pułapce (nie)widzialności: lesbijskie kino
lat dziewięćdziesiątych*..... 185

Hubert Zięba, *Kobiety i AIDS: (nie)jawne narracje w filmach amerykańskich*.... 197