

# Inhalt

Danksagung VII

Vorwort IX

2017

## *Zwischen Medien und Geschichte: Mediale Historiographien*

- 1 **Zur Theoriebedürftigkeit der Mediengeschichtsschreibung** 3
  - Was ist Mediengeschichte? 3
  - Metatheorie und mediale Historiographien 10
  - Medienwissenschaft und Geschichtswissenschaft 14
- 2 **Heterologien: Eine meta-theoretische Perspektive** 19
  - Meta-Historiographie 20
  - Meta-Mediagraphie 28
  - Heterologische Verfahren 40
- 3 **Über mediale Historiographien schreiben** 43
  - Quellen: Präparieren und Kommentieren 43
  - Geschichte schreiben 57
  - Methodische Rekursionen? 66

1938

## *Dolf Sternberger und das Panorama*

- 4 **Sternberger als Kulturkritiker im Dritten Reich** 73
  - Von der Philosophie zur *Frankfurter Zeitung* 74
  - Benjamins Plagiatsvorwürfe 78
  - Schreiben und Lesen in der inneren Emigration 84
- 5 **Eine Physiognomik der Geschichte** 91
  - Zur Kulturphysiognomik in den 1920er und -30er Jahren 91
  - Das starre Antlitz der Geschichte 98
  - Geschichte entgegenwärtigen 108

- 6 **Panoramatischer Realismus** 119
  - Die Medialität des Begriffs 120
  - Zur Historizität von Medien 129
  - Die schwarze Kunst des Panoramas 134
- 7 **Wie man ein Panorama schreibt** 145
  - Die Bannung des historischen Augenblicks 146
  - Die dunkle Nacht der Erkenntnis 153
  - Mediale Historiographie als prozedurale Mimesis 161

**1985**

***Friedrich Kittler und die Aufschreibesysteme***

- 8 **Kittler als Literaturwissenschaftler** 171
    - Neue Gegenstände der Literaturwissenschaft 173
    - Literatur als Kommunikation 182
    - Kittler als Disziplingeschichtler 189
  - 9 **Wahnsinn und Methode: Theorien aus Frankreich** 195
    - Poststrukturalismusrezeption in der BRD 195
    - Lacan: Wahn und Erkenntnis 199
    - Foucault: Formationen der Vernunft 205
  - 10 **Welcome to the Machine** 215
    - Speichern: Medientechnik 219
    - Verarbeiten: Kulturtechnik 230
    - Übermitteln: Diskursive Kopplungen 242
  - 11 **Wie man eine Archäologie der Gegenwart schreibt** 251
    - Aufschreibesysteme* als Mediengeschichte? 251
    - Das Archiv der Gegenwart 261
    - Mediale Historiographie als epistemische Schachtelung 268
- Schlussbemerkungen** 279  
**Abbildungsverzeichnis** 287  
**Bibliographie** 289