

Inhalt

Einleitung | 11

I PROTESTCHOR | 59

1. Performance | 63
2. Organisation | 78
3. Praxis | 88
4. Widerstand | 102

II CHOR | 125

1. Transformation | 130
2. Identität | 150
3. Repräsentation | 167

III PROTEST | 187

1. Bewegung | 190
2. Affekt | 203
3. Ereignis | 220

IV STUTTGART 21 | 241

1. Chronologie | 244
2. Die „Bürgerchöre“ | 252
3. Der „Schwabenstreich“ | 269
4. Der „Wutbürger“ | 279

V STILLER WIDERSTAND IN KAIRO | 293

1. Auftritt | 299
2. Die Aktionen | 305
3. Das Chorische | 315
4. Stillstand | 317
5. Schweigen | 321

VI OCCUPY WALL STREET | 327

1. *Occupy!* | 333
2. Versammlungsräume | 341
3. Handzeichen | 349
4. Das „Human Mic“ | 356

VII ÄSTHETIK DES WIDERSTANDS | 367

1. Intervention | 377
2. Zäsur | 398
3. Innovation | 411

Epilog | 427

Literatur | 439

Danksagung | 479