

Sommaire

Introduction - 6

LA BEAUTÉ DE L'AILLEURS - 8

DE LA MÉDINA AU HAREM, L'INTIMITÉ INTERDITE - 24

FEMMES VOILÉES ET FILLES DE JOIE, GLISSEMENT PROGRESSIF DU DÉSIR - 46

LA « BONNE SAUVAGE » OU L'ART D'ÊTRE SIMPLE... - 70

ENTRE FASCINATION ET RÉPULSION : LA DANSEUSE OULED NAÏL - 78

DE L'ORIENTALE À L'INDIGÈNE - 92

DOMESTIQUER L'ÉTRANGE - 114

DES FEMMES EN VOIE D'ÉMANCIPATION ? - 128

À propos des photographes - 138

Glossaire - 140

Bibliographie - 142

