

Inhalt

Einleitung	I
------------	---

Teil I Von Menschen, Medien und Werkzeugen

1. Physiologische Grenzen und die Techniken des Körpers	12
Menschliche Antriebe und das Ideal der Entlastung	16
Körpertechniken und ihr eingeschriebener Zweck	26
Technisches Handeln und das Wissen namens ›techné‹	32
2. Geburt der Artefakte und Geist der Projektion	40
Rekursive Techniken und die Exteriorität des Körpers	42
Materielle Artefakte und die Organisation der Sinne	49
Wahrnehmung, Medium und Werkzeug	56
3. Vom Zweck zum Mittel und vice versa	67
Vorder- und Rückseite der Zweckbestimmung	70
Ursprung und Wesen des Werks	81
Lösungen und Problemstellungen	90

Teil II Zu den Merkmalen und Eigenheiten des Entwerfens

4.	Heuristiken und Begriffe	102
	Entwerfen und Entwurfsheuristik	104
	Kultur und Kulturtechniken des Entwerfens	120
	Etymologie und Verwendungsweisen des Begriffs	139
5.	Verdeutlichung und Verinnerlichung	153
	Entwerfen und der Dialog mit der Darstellung	162
	Beschreibung und Überzeugung	171
	Externalisierung und Internalisierung	184
6.	Erfahrung und Intuition	196
	Erfahrung und Erfahrungheit	201
	Hervorbringung und Reflexion	217
	Sinnliche Rekurrenz und schöpferischer Freiraum	232
	Resümee	252
	Anhang	
	Literaturverzeichnis	266
	Abbildungsverzeichnis	285