

ALAIN TESTART

ART ET RELIGION  
DE CHAUVET À LASCAUX

*Édition établie par Valérie Lécivain*

Sauf mention contraire,  
tous les tableaux, schémas et dessins sont de l'auteur  
(DAO Romain Pigeaud)

*nrf*

GALLIMARD

## *Table des matières*

Avant-propos	7
INTRODUCTION	
ART ET RELIGION	13
PREMIÈRE PARTIE	
ANALYSE ICONOGRAPHIQUE	
1. Milieu	43
<i>Implication, 45</i>	
2. Figures	47
<i>Résumé, 61 — Implication, 61</i>	
3. Espèces	63
<i>Résumé, 77 — Implications, 79</i>	
4. Supplément	81
5. Des bisons et des hommes	87

6. Scènes et narration	91
<i>Implication</i> , 93	
7. « Humains »	95
<i>Résumé</i> , 106 — <i>Implications</i> , 107	
8. Anomalies	111
<i>Résumé</i> , 116 — <i>Implication</i> , 116	
9. Les anormaux normalisés	119
<i>Implication</i> , 122	
10. Latence	125
<i>Implication</i> , 129	

## PARTIE II

## SIGNES

11. Intermède critique	133
12. Vulves	149
<i>Résumé</i> , 159 — <i>Implication</i> , 159	
13. La sexualité ordonnée	161
14. Phallus	167
<i>Implication</i> , 169	
15. Organisation	171
<i>Implications</i> , 179	
16. Analyse iconographique des Vénus	181
<i>Résumé</i> , 194	
17. Supplément	197
18. Interprétation	203
19. Interprétation (suite et fin)	215
<i>Résumé</i> , 228 — <i>Interprétation</i> , 228 — <i>Implications</i> , 230	

PARTIE III  
ORGANISATION SPATIALE

20. Intermède critique	247
21. Les symboles naturels	251
<i>Implication, 257 — Interprétation, 258</i>	
22. Orientations	261
<i>Interprétation, 269</i>	
23. Symétries et tourbillons	271
<i>Interprétation, 294</i>	

CONCLUSION	
LA GROTTTE EST FEMME	297

APPENDICES

I. Mythes, mythologies	311
II. Totémisme	313
III. Périodisation des mythologies	315
IV. Indifférenciés et thérianthropes dans la mythologie australienne	320
V. La doctrine australienne de la préexistence	325
VI. Les deux types de religions chez les chasseurs-cueilleurs	328

ANNEXES

<i>Remerciements</i>	335
<i>Notes</i>	337
<i>Glossaire</i>	349
<i>Références citées</i>	351
<i>Table des illustrations</i>	359