

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung	7
ENTRECHTUNG UND VERLETZUNGEN	
Die <i>Wilden</i> und das Völkerrecht <i>Dieter Dörr</i>	19
Die Heilung der vererbten Seelenwunde – zur Indigenisierung der nordamerikanischen Psychiatrie <i>Andrea Blätter</i>	37
LITERARISCHE REPRÄSENTATIONEN VON INDIGENITÄT	
Stages of Selfhood: Identitätskonstruktionen im Drama der First Nations <i>Birgit Däwes</i>	49
Pose, Szene, Drama: Theaterdiskurs und indigene Repräsentation in den Schriften Gerald Vizenors <i>Michael Bachmann</i>	59
Fiktionen der Versöhnung? Keri Hulmes Roman <i>The Bone People</i> und das Waitangi-Tribunal <i>Mita Banerjee und Dieter Dörr</i>	73
BIKULTURALITÄT ALS GEMEINSAME ZUKUNFT	
“We are all New Zealanders now” <i>Reconciliation, Apology and Reparation</i> in Aotearoa / Neuseeland <i>Michael Schindler und Anton Escher</i>	89
Bikulturalität in der Museumspraxis <i>Tanja Schubert-McArthur</i>	115
NEUE REPRÄSENTATIONEN VON IDENTITÄT	
Jugendkultur oder Re-Ethnisierung einer Nomadengesellschaft. Über Fremd- wahrnehmungen und aktuelle Identitätskonstruktionen von Tuareg im Niger <i>Ines Kohl</i>	131
Eine indigene weibliche Heterotopie? Der <i>Womyn’s Sun Dance</i> <i>Sabine Lang</i>	141

Die neuen Wilden: Re-Ethnisierung, Wiederaneignung von Tradition und Inszenierung von Indigenität (Symposium in Mainz, 18.–20. Mai 2012) <i>Andrea Blätter und Sabine Lang</i>	153
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	159