

Inhalt

- 7 Dirk Matejovski
Vorwort

„Die Mensch-Maschine“: Konzeption und Ästhetik

- 11 Dirk Matejovski
Arbeit am Mythos Kraftwerk: Zur Produktionsästhetik eines intermedialen Konzepts
- 35 Jochen Hörisch
Die Maschine, der Sinn und die Energie – der Kraftwerk-Sound
- 53 Thomas Hecken
Kraftwerk als Musterbeispiel für Pop-Konzepte

„It's more fun to compute“: Sound und Technologie

- 71 Holger Schulze
Die Ikonen des Klangs – Dinge bei Kraftwerk
- 91 Elena Ungeheuer
Kraftwerks Umgang mit Technik: Innovation? Botschaft? Magie?
- 109 Tomy Brautschek
Kraftwerk, eine Maschine namens Mensch. Kybernetische Aspekte einer Ästhetik der Ernüchterung

„Heimatklänge“: Tradition und Innovation

- 125** Kathrin Dreckmann
Erinnerung und Gedächtnis im Pop: Kraftwerk als Kanon
- 141** Philipp Holstein
*„Kling Klang“ – das Frühwerk von Kraftwerk.
Spurensuche in unerforschtem Gelände*
- 159** Jan Ossowicz
*Die musikalische Poetik der Roboter – Kraftwerk in der
Kompositionstradition der Musik des 20. Jahrhunderts*

„Spiegelsaal“: Medien und Intermedialität

- 181** Christoph Jacke
*Ablenkung durch Hinlenkung versus Hinlenkung durch
Ablenkung: Kraftwerk mit den Medien beobachtet*
- 211** Matthias Mühling
„Boing-Boom-Tschack“: Kraftwerk und die bildenden Künste
- 223** Verena Meis
*„Das hatte etwas von einem mechanischen
Ballett“ – Kraftwerk als Maschinentheater*