

Der Autor

Dr. Felix Papenhagen ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Maimonides Centre for Advanced Studies – Jewish Scepticism der Universität Hamburg.

JÜDISCHE RELIGION, GESCHICHTE UND KULTUR

BAND 25

Das Thema Religion ist neuerdings im Mainstream israelischer Musik angekommen, obwohl es zuvor belächelt wurde. Felix Papenhagen analysiert grundsätzlich das Verhältnis von jüdischer Religiosität und israelischer Populärmusik.

Papenhagen versteht die Populärmusik als Seismograph für gesellschaftliche Veränderungen. Er geht davon aus, dass sich die jüngere Geschichte Israels auch vorwiegend in dessen Musikkultur widerspiegelt. Papenhagen analysiert Interviews mit und Musiktexte von bekannten israelischen Popmusikern auf ihr Verständnis von religiösen Motiven hin.