

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Einleitung	9
------------------	---

Teil 1

Die »Fähigkeit, Fenster und Türen zu unterscheiden« Musik und Wissen	25
Programmheft und Musikeinführung: Funktionen, Herstellungswege, Rezeptionsbedingungen	59
Zur Auswahl der Quellen	73
Anhang: Die untersuchten Musikeinführungen und Programmhefte	91

Teil 2

Musik als »menschlich bindendste Kunst« Die Jahre 1945–1965	101
»Zeit des Wartens und des Fließens« Die Jahre 1965–1990	155
»Ikonen zerstören« Die Jahre 1990–2005	205
»Klassische Musik für alle« Die Jahre 2005 bis zur Gegenwart	253
Zusammenfassung und Ausblick	283

Anhang

Autorenleitfaden für das Verfassen von Textbeiträgen für die Programmhefte der Münchner Philharmoniker	305
Quellen- und Literaturverzeichnis	307
Register	321