

Quellenverzeichnis

1 LITERATUR

- Adorno, Theodor W. (1962): *Einleitung in die Musiksoziologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Aes Dana Homepage: Biography. <http://aesdana.free.fr/aesdana/Biography.html> (besucht am 6. September 2012).
- Ahlig, Enrico (2012a): Eluveitie. Moderne Geschichtskunde. *Metal Hammer*; 29 (März), 43f.
- Ahlig, Enrico (2012b): Korpiklaani. Tanz den Tod. *Metal Hammer*; 29 (September), 64f.
- Akaasha (2007): Interview de Juanjolo. <http://antithetik.free.fr/aesdana.html> (besucht am 6. September 2012).
- Amt der Salzburger Landesregierung (1980): Kostbarkeiten, Moden und Ideen aus dem Süden. In: Amt der Salzburger Landesregierung (Hg.), *Die Kelten in Mitteleuropa. Kultur – Kunst – Wirtschaft. Salzburger Landesausstellung 1. Mai – 30. Sept. 1980 im Keltenmuseum Hallein Österreich*, Salzburg: Amt der Salzburger Landesregierung, 231-236.
- Andras Facebookseite: Über Andras. https://www.facebook.com/Andras.Oremoutains/about/?entry_point=page_nav_about_item&tab=overview (besucht am 21. September 2016).
- Bain, George (2001): Celtic Art. The Methods of Construction. London: Constable.
- Baltrusch, Martin (2007): Hellvetische Vorfreuden. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 131.
- Becher, Matthias (1999): *Karl der Große*. München: C. H. Beck.

- Bénard, Nicolas (2009): Les mythologies hard rock et métal: Bricolage identitaire ou récit original? *Sociétés*; 104 (2), 65-72.
- Bénard, Nicolas (2004): De la légende viking au Hard-Rock: Les références culturelles du Métal nordique. *Nordiques*; (5), 55-68.
- Blabbermouth (2008): ENSLAVED Members Comment On »Vertebrae« Artwork, WACKEN Listening Session. <http://www.blabbermouth.net/news/enslaved-members-comment-on-vertebrae-artwork-wacken-listening-session/> (besucht am 9. April 2015).
- Blain, Jenny; Ezzy, Douglas; Harvey, Graham (Hg.) (2004): *Researching paganism*. Walnut Creek, Calif: AltaMira Press.
- Boek (2005): Cruachan – Folklore and a f**king disaster. An e-mail conversation with Keith Fay. <http://www.metalrage.com/interviews/114/cruachan-folklore-and-a-fking-disaster.html> (besucht am 16. Dezember 2014)
- Bolther, Giancarlo (2004): CRUACHAN INTERVIEW WITH Keith Fay. http://www.rock-impressions.com/cruachan_inter1e.htm (besucht am 24.11.2014).
- Bowar, Chad (o.J.): Enslaved Interview. <http://heavymetal.about.com/od/interviews/a/Enslaved-Interview.htm> (besucht am 9. April 2015).
- Bruce, Steve (2002): *God is dead. Secularization in the West*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Byrne, Peter (2003): Natürliche Religion. *Die Religion in Geschichte und Gegenwart: Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*; Bd. 6, Tübingen, Mohr Siebeck, 117-119.
- Cancik, Hubert (1993): Heidentum. *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*; Bd. 3, Stuttgart, W. Kohlhammer, 64-66.
- Casanova, José (1994): *Public Religions in the Modern World*. Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Chaker, Sarah (2012): Hard Wired III. Heavy Metal and Society. http://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ims/pdf/Heavy_Metal_Call.pdf (besucht am 13. Januar 2013)
- Chaker, Sarah (2007): »Eiserne Ladies«: Frauen(-Bilder) im Black und Death Metal. In: Rohmann, Gabriele (Hg.), *Krasse Töchter. Mädchen in Jugendkulturen*, Berlin: Archiv der Jugendkulturen, 123-144.
- Chris (2011): Kromlek: Finis Terræ (Review). <http://www.musikreviews.de/reviews/2011/Kromlek/Finis-Terraelig/> (29. September 2012).

- Christe, Ian (2004): *Höllen-Lärm. Die komplette, schonungslose, einzigartige Geschichte des Heavy Metal*. Aus dem Englischen von Conny Löscher. Höfen: Hannibal.
- Clark, Terry Ray (2012): Introduction: What is religion? What is popular culture? How are they related? In: Clark, Terry Ray; Clanton, Dan W. (Hg.), *Understanding Religion and Popular Culture. Theories, Themes, Products and Practices*, London/New York: Routledge, 1-12.
- Coenen, Dorothea/Holzappel, Otto (1990): *Herder Lexikon. Germanische und keltische Mythologie*. Freiburg im Breisgau: Herder.
- Cruachan Facebookseite: Über Cruachan. https://www.facebook.com/cruachanclan/about/?entry_point=page_nav_about_item&tab=page_info (besucht am 21. September 2016).
- Dafont (o.J.a): Pr Celtic Narrow. <http://www.dafont.com/de/pr-celtic-narrow.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.b): Stonehenge. <http://www.dafont.com/de/stonehenge.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.c): Runenglish. <http://www.dafont.com/runenglish.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.d): English Towne. <http://www.dafont.com/english-towne.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.e): Perry Gothic. <http://www.dafont.com/perry-gothic.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.f): Westminster Gotisch <http://www.dafont.com/westminstergotisch.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.g): Beckett. <http://www.dafont.com/beckett.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.h): Aniron. <http://www.dafont.com/aniron.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.i): Celtic Hand. <http://www.dafont.com/celtic-hand.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dafont (o.J.j): Celtic MD. <http://www.dafont.com/celtic-md.font> (besucht am 4. Dezember 2014).
- Dittmar, Norbert (2002): *Transkription. Ein Leitfaden mit Aufgaben für Studenten, Forscher und Laien*. Opladen: Leske & Budrich.
- Dunn, Sam; McFadyen, Scot; Wise, Jessica Joy (2005): *Metal: A Headbanger's Journey* [DVD]. München: Constantin Film.

- Eck, Markus (2011): Kromlek. Kosmische Philosophien. http://www.metalmessage.de/Interview_KROMLEK_2011.php (8. Juni 2012).
- Eck, Markus (2008/9a): Andras. »Eiserne Idealisten«. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (2), 74.
- Eck, Markus (2008/9b): Helheim. »An den Wurzeln der nordischen Vorväter«. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (2), 42.
- Eckel, Julia (2011): Kutte & Co – Zur textilen SchriftBildlichkeit des Heavy Metals. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 55-70.
- Eluveitie (2008a): *Bonus DVD. Live footage ragnarök festival lichtenfels/germany 2007*. [DVD] Donzdorf: Nuclear Blast.
- Eluveitie (2008b): *Slania*. [CD+Booklet] Donzdorf: Nuclear Blast.
- Eluveitie Homepage: Eluveitie & Friends. <http://eluveitie.ch/eluveitie-and-friends/> (besucht am 4. August 2016).
- Eluveitie Homepage: Forum (a). <http://forum.eluveitie.ch/viewtopic.php?t=1339&sid=69dde252dacd324ca79cd86cd165657b> (besucht am 3. Dezember 2014).
- Eluveitie Homepage: Forum (b). <http://forum.eluveitie.ch/viewtopic.php?t=287&sid=faed0d497cfd209132f8e1024acb5309> (besucht am 8. Juni 2012).
- Eluveitie Homepage: News. <http://eluveitie.ch/blog/?lang=de> (besucht am 2. Dezember 2016).
- Eluveitie Homepage: Webarchiv. Chrigel Glanzmann. <http://web.archive.org/web/20101123033347/http://eluveitie.ch/de/?view=musicians&name=chrigel> (besucht am 8. Juni 2012).
- Encyclopaedia Metallum (2015): Heol Telwen. http://www.metal-archives.com/bands/Heol_Telwen/2992 (besucht am 7. April 2015).
- Encyclopaedia Metallum (2002a): Andras. <http://www.metal-archives.com/bands/Andras/3191> (besucht am 21. September 2016).
- Encyclopaedia Metallum (2002b): Enslaved. <http://www.metal-archives.com/bands/Enslaved/104> (besucht am 21. September 2016).
- Encyclopaedia Metallum (2002c): Vintersorg. <http://www.metal-archives.com/bands/Vintersorg/227> (besucht am 21. September 2016).
- Encyclopaedia Metallum (2002d): Eluveitie. <http://www.metal-archives.com/bands/Eluveitie/13991> (besucht am 21. September 2016).

- Encyclopaedia Metallum (2002e): Heidevolk. <http://www.metal-archives.com/bands/Heidevolk/17850> (besucht am 21. September 2016).
- Epp, André (2011): Heavy Metal und Islam – ein Antagonismus? Zur Rezeption und Verbreitung des Heavy Metals in Staaten der MENA. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 343-356.
- Essen, Gesa von (1998): *Hermannsschlachten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Evers, Dirk (2000): Gaia. *Die Religion in Geschichte und Gegenwart: Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Bd. 3, Tübingen, Mohr Siebeck, 449.
- Excelsis Homepage: Band/Bio. <http://excelsis.ch/wordpress/band/> (besucht am 21. September 2016).
- Feld, Helmut (2013): *Das Ende des Seelenglaubens. Vom antiken Orient bis zur Spätmoderne*. Berlin: Lit Verlag.
- Fimbul Festival (o.J.): http://www.fimbul-festival.de/index_de.html (besucht am 17. April 2015).
- Fimbulvet Homepage: Band. <http://www.fimbulvet.com/theband.html> (besucht am 21. September 2016).
- Finntroll Facebookseite: Über Finntroll. https://www.facebook.com/officialfinntroll/info?tab=page_info (besucht am 21. September 2016).
- Finntroll Homepage: Biography. <http://www.finntroll.net/biography/> (besucht am 16. September 2012).
- Fontspace (o.J.): Arhaic Romanesc. <http://www.fontspace.com/zamolxis/arhaic-romanesc> (besucht am 4. Dezember 2015).
- Forbes, Bruce David (²2005): Introduction: Finding Religion in Unexpected Places. In: Forbes, Bruce David et al. (Hg.), *Religion and Popular Culture in America*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press (rev. ed.), 1-20.
- Galea, Chris (2011): Interview with Keith Fay, Cruachan. http://www.powerofmetal.dk/interviews11/cruachan_interview.htm (besucht am 7. September 2012).
- Gerber, Tobias; Kessler, Sebastian (2010): Video: Enslaved erklären AXIOMA ETHICA ODINI-Artwork. Von der Redaktion des Magazins »Metal Hammer« zur Verfügung gestellt.

- Gilmour, Michael J. (Hg.) (2005): *Call Me The Seeker. Listening to Religion in Popular Music*. New York/London: Continuum.
- Green, Miranda Jane (1994): *Keltische Mythen*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.
- Gründer, René (2010a): Moderner Stammesgesang. »Germanisches« in der Musik religiöser Neuheiden und der Jugendkultur des Neofolk. In: Seifert, Manfred (Hg.), *Aspekte des Religiösen in popularen Musikkulturen*, Dresden: Thelem, 213-233.
- Gründer, René (2010b): *Blótgemeinschaften. Eine Religionsethnografie des »germanischen Neuheidentums«*. Würzburg: Ergon.
- Gründer, René (2008): *Germanisches (Neu-)Heidentum in Deutschland. Entstehung, Struktur und Symbolsystem eines alternativreligiösen Feldes*. Berlin: Logos Verlag.
- Grütz, Moritz (2014): Interview mit Guðmundur Óli Pálmason von Sólstafr. <http://www.metal1.info/interviews/solstafr-otta-2014/> (besucht am 08. April 2015).
- Guyot, Charles (1926): *La Légende de la ville d'Ys. D'après les anciens textes*. Paris: L'édition d'art.
- Häger, Andreas (2011): Jerusalem in Uppsala. Some accounts of the relationship between a Christian rock group and its congregation. In: Bossius, Thomas et al. (Hg.), *Religion and Popular Music in Europe. New Expressions of Sacred and Secular Identity*, London/New York: I.B. Tauris, 11-30.
- Halpin, Andy; Newman, Conor (2006): *Ireland. An Oxford Archaeological Guide to Sites from Earliest Times to AD 1600*. New York: Oxford University Press.
- Halupczok, Marc (2010): Troll gegen Thor. *Metal Hammer*; 27 (März), 26-29.
- Hard Wired IV (o.J.): Welcome to My Nightmare. <http://hardwired4.tumblr.com/> (besucht am 9. Mai 2016).
- Harvey, Graham (2007): Inventing Paganisms: making nature. In: Lewis, James et al. (Hg.), *The Invention of Sacred Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press, 277-290.
- Hecker, Pierre (2012): *Turkish Metal. Music, Meaning, and Morality in a Muslim Society*. Surrey/Burlington: Ashgate.
- Heesch, Florian (2011): Performing Aggression. Männlichkeit und Krieg im Heavy Metal. In: Ellmeier, Andrea et al. (Hg.), *Gender Perfor-*

- mances. Wissen und Geschlecht in Musik Theater Film*, Wien/Köln/Wiemar: Böhlau Verlag, 49-74.
- Heesch, Florian (2009): Black Metal-Sirenen. Mythenrezeption und Weiblichkeitsbilder bei Astarte. In: Kreutziger-Herr, Annette et al. (Hg.), *History/Herstory. Alternative Musikgeschichten*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag, 389-404.
- Heesch, Florian; Höpflinger, Anna-Katharina (2011): »Go in peace and find thy faith«. Metal und Religion, *Euangel*; 2(3), 21-22.
- Hehn, Georg (2005): Paganismus. *Metzler Lexikon Religion: Gegenwart, Alltag, Medien*; Bd. 2, Stuttgart, J.B. Metzler, 1.
- Heidenfest Facebookseite: Startseite. <https://www.facebook.com/Heidenfest/timeline> (besucht am 18. April 2015).
- Heidenfest Homepage: History. <http://www.heidenfest.eu/history.html>; <http://www.heidenfest.eu/links.html> (besucht am 9. August 2012); Startseite. <http://www.heidenfest.eu> (besucht am 18. April 2015).
- Heidevolk Homepage: Forum. <http://heidevolk.com/forum/viewtopic.php?t=2507> (besucht am 18. Januar 2013); Band/History. <http://www.heidevolk.com/band/> (besucht am 21. September 2016).
- Hein, Fabien (2003): *Hard Rock, Heavy Metal, Metal... Histoire, cultures et pratiques*. Paris: Irma édition.
- Heinisch, Christian (2011): Zwischen Kult und Kultur. Kontinuitätsbehauptungen im Heavy Metal. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 411-429.
- Helden, Imke von (2013): Wikinger sucht Walküre: Zur Darstellung der Wikingerzeit im Heavy Metal. In: Cheauré, Elisabeth et al. (Hg.), *Geschlecht und Geschichte in populären Medien*, Bielefeld: transcript.
- Helden, Imke von (2011a): The Forest is my Throne. Zur Darstellung und Funktion von Natur in den Lyrics norwegischer Metal-Bands. In: Bartosch, Roman (Hg.), *Heavy Metal Studies*, Oberhausen: Verlag Nicole Schmenk, 114-123.
- Helden, Imke von (2011b): Glocal Metal. Lokale Phänomene einer globalen Heavy Metal-Kultur. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 379-388.

- Helden, Imke von (2010a): Barbarians and Literature: Viking Metal and its Links to Old Norse Mythology. In: Scott, Niall et al. (Hg.), *The Metal Void. First Gatherings*, Oxford: Inter-Disciplinary Press, 257-264.
- Helden, Imke von (2010b): Scandinavian Metal Attack: The Power of Northern Europe in Extreme Metal. In: Hill, Rosemary et al. (Hg.), *Heavy Fundametalisms: Music, Metal and Politics*, Oxford: Inter-Disciplinary Press, 33-41.
- Helheim, Facebookseite: https://www.facebook.com/helheimnorway/about/?entry_point=page_nav_about_item&tab=page_info (besucht am 21. September 2016).
- Heol Telwen Homepage: History. <http://www.heoltelwen.fr/heoltelwen/history.php> (besucht am 19. September 2012); Press. http://www.heoltelwen.fr/heoltelwen/press.php?id_press=13 (besucht am 19. September 2012).
- Hickam, Brian (2015): Amalgamated anecdotes Perspectives on the history of metal music and culture studies. *Metal Music Studies*; 1 (1), 5-23.
- Hill, Rosemary; Spracklen, Karl (2010): Introduction. In: Hill, Rosemary et al. (Hg.), *Heavy Fundametalisms: Music, Metal and Politics*, Oxford: Inter-Disciplinary Press, vii-x.
- Hobsbawm, Eric (1993): Introduction: Inventing Traditions. In: Hobsbawm, Eric et al. (Hg.): *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1-14.
- Höpflinger, Anna-Katharina (2011): »Towards Babylon«. Mesopotamische Mythen im Metal, In: Bartosch, Roman (Hg.), *Subversiv/ Plakativ. Lyrics und Intertextualität im Heavy Metal*, Oberhausen: Verlag Nicole Schmenk, 44-62.
- Höpflinger, Anna-Katharina (2010): »Praying for the Death of Mankind«. Ein religionswissenschaftlicher Blick auf die Schweizerische Black Metal Szene. In: Lüddeckens, Dorothea et al. (Hg.), *Fluide Religion. Neue religiöse Bewegungen im Wandel. Theoretische und empirische Systematisierungen*, Bielefeld: transcript, 215-241.
- Höpflinger, Anna-Katharina (2008): Visualisierung des inneren Dämons. Kleidung im Black Metal als Spiegel einer Weltsicht. In: Anselm, Rainer et al. (Hg.), *Auf meine Art. Jugend und Religion*, Zürich: TVZ, 62-73.
- Hörmann, Wiebke (2012): Heidevolk. Extreme Aggression. *Legacy*; 77 (02), 230.

- Hubert, Sabrina (2010): Highway to hell. Heavy Metal und die Aspekte des Religiösen. In: Seifert, Manfred (Hg.), *Aspekte des Religiösen in populären Musikkulturen*, Dresden: Thelem, 195-212.
- Iggers, Georg G. (2007): *Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert. Ein kritischer Überblick im internationalen Zusammenhang*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- International Society for Metal Music Studies (o.J.): Startseite. <https://www.ucmo.edu/metalstudies/> (besucht am 15. April 2016).
- Jäggi, Stefan (2011): Sempacherkrieg. <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D8871.php> (besucht am 26. Juli 2012).
- Järvinen, Irma-Riitta (2010): Kalevala Guide. Helsinki: Finnish Literature Society.
- Jakesch, Danny (2012): Eluveite. De Bello Gallico Revisited. *Legacy*; 77 (02), 22-25.
- Jaschinski, Björn Thorsten (2008/9): Excelsis. »Bäse-Chlopfe« mit Kurts Nachfahren. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (2), 84.
- Jaschinski, Björn Thorsten (2007): Ragnarök. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 40f.
- Jennings, Mark (2014): *Exaltation. Ecstatic Experience in Pentecostalism and Popular Music*. Berlin: Peter Lang.
- Johler, Reinhard (2000): *Die Formierung eines Brauches. Der Funken- und Holepfannsonntag*. Wien: Selbstverlag des Instituts für Europäische Ethnologie.
- Kahn-Harris, Keith (2011): Jews United and Divided by Music. Contemporary Jewish music in the UK and America. In: Bossius, Thomas et al. (Hg.), *Religion and Popular Music in Europe. New Expressions of Sacred and Secular Identity*, London/New York: I.B.Tauris, 71-91.
- Kahn-Harris, Keith (2007): *Extreme Metal. Music and Culture on the Edge*. Oxford/New York: Berg.
- Kapr, Albert (1993): *Fraktur. Form und Geschichte der gebrochenen Schriften*. Mainz: Hermann Schmidt.
- Kainz, Friedrich (1974): Klassik und Romantik. In: Maurer, Friedrich et al. (Hg.), *Deutsche Wortgeschichte* (Bd. 2), Berlin/New York: De Gruyter (3. überarb. Aufl.), 245-491.
- Keith (2009): Eluveitie. <http://www.metalswitzerland.ch/index.php/inter-views-schweiz/53-eluveitie> (besucht am 7. September 2012).

- Kelly, Kim (2009): Inheritance of Fire, Inheritance of Frost: The Mighty ENSLAVED Speak. <http://ravishinggriminess.blogspot.ch/2009/02/inter-view-with-enslaved.html> (besucht am 9. April 2015).
- Kiel, Désirée (2007): Korpiklaani. Weisheiten aus dem Wald. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 97.
- Killius, Christina (1999): Die Antiqua-Fraktur Debatte um 1800. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Knoblauch, Hubert (2009): *Populäre Religion. Auf dem Weg in eine spirituelle Gesellschaft*. Frankfurt/New York: Campus Verlag.
- Knoblauch, Hubert (2006): Die populäre Religion. *Theologisch-Praktische Quartalsschrift*. 154(2), 164-172. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-6719> (6. Mai 2016).
- Knoblauch, Hubert (2003): *Qualitative Religionsforschung. Religionsethnographie in der eigenen Gesellschaft*. Paderborn/München/Wien/Zürich: Ferdinand Schöningh.
- Köhler, Johannes Paul (2007): Heidentum ist Widerstand. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 61.
- Kohl, Karl-Heinz (1998a): Naturreligion. *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*; Bd. 4, Stuttgart, W. Kohlhammer, 230-233.
- Kohl, Karl-Heinz (1998b): Naturvölker. *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*; Bd. 4, Stuttgart, W. Kohlhammer, 233-238.
- Korpiklaani Homepage: Band http://korpiklaani.com/?page_id=15 (besucht am 21. September 2016).
- Kosic, Tomislava (2011): Heavy Metal als kulturelles System nach der Dichten Beschreibung von Clifford Geertz. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 109-124.
- Kotarba, Joseph A.; Vannini, Phillip (2009): *Understanding Society through Popular Music*. New York: Routledge.
- Kramer, Henri (2005): Andras: Interview mit der gesamten Band. http://powermetal.de/content/artikel/show-ANDRAS__Interview_mit_gesamte_Band,5571-1.html (7. September 2012).
- Krause, Arnulf (2006): *Die Welt der Wikinger*. Frankfurt/New York: Campus Verlag.
- Krautkrämer, Florian; Petri, Jörg (2011): Horroremetaltypo – Heavy Metal als Gestaltungsmittel. Zum Verhältnis von Typografie, Metal und Hor-

- rorfilm. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 87-108.
- Krebs, Marc (2011): Ein Kulturpreisträger in verwaschenen Jeans. http://www.tageswoche.ch/de/2011_44/kultur/107827/ein-kulturpreis-traeger-in-verwaschenen-jeans.htm (besucht am 9. August 2012).
- Kromlek Homepage: Band. <http://www.kromlek.de/band.htm> (besucht am 29. September 2012).
- Krüger, Oliver (2012): *Die mediale Religion. Probleme und Perspektiven der religionswissenschaftlichen und wissenssoziologischen Medienforschung*. Bielefeld: Transcript.
- Laack, Isabel (2011): *Religion und Musik in Glastonbury. Eine Fallstudie zu gegenwärtigen Formen religiöser Identitätsdiskurse*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Lang, Bernhard (2001): Zwischenwesen. *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*; Bd. 5, Stuttgart, W. Kohlhammer, 414-440.
- Langebach, Martin (2007): *Die Black Metal-Szene. Eine qualitative Studie*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Langner, Sabine (2008/9a): Korpiklaani. »Finnische Erfolgsrezepte«. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (2), 20.
- Langner, Sabine (2008/9b): Trollfest. Ein bisschen Spass muss sein. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (2), 70.
- Larsson, Göran (2011): The Return of Ziryab. Yusuf Islam on music. In: Bossius, Thomas et al. (Hg.), *Religion and Popular Music in Europe. New Expressions of Sacred and Secular Identity*, London/New York: I.B.Tauris, 92-104.
- Ledig, Justus (o.J.): CD-Review: Kromlek - Finis Terræ. http://www.metal1.info/reviews/reviews.php?rev_id=4606 (29. September 2012).
- Lehmann, Christian (1699): Historischer Schauplatz derer natürlichen Merkwürdigkeiten in dem Meißnischen Ober-Ertzgebirge. <http://digitale.bibliothek.uni-halle.de/pon/content/structure/444881> (besucht am 26. Juli 2012).
- Leichsenring, Jan (2011): »Wir fordern das Unmögliche.« Zur Formulierung und Funktion antimoderner Topoi in einigen Metal-Subgenres. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 291-306.

- Lewis, James (2009): Celts, Druids and the Invention of Tradition. In: Lewis, James et al. (Hg.), *Handbook of contemporary Paganism*, Leiden: Brill, 479-493.
- Löhr, Gebhard (2000): Heidentum. *Die Religion in Geschichte und Gegenwart: Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*; Bd. 3, Tübingen, Mohr Siebeck, 1521-1522.
- Lorenz, Herbert (1980): Bemerkungen zur keltischen Tracht. In: Amt der Salzburger Landesregierung (Hg.), *Die Kelten in Mitteleuropa. Kultur – Kunst – Wirtschaft. Salzburger Landesausstellung 1. Mai – 30. Sept. 1980 im Keltenmuseum Hallein Österreich*, Salzburg: Amt der Salzburger Landesregierung, 133-137.
- Luckmann, Thomas (1991): *Die unsichtbare Religion*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Lurker, Manfred (²1989): *Lexikon der Götter und Dämonen*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
- Lyden, John C. (2015): Definitions. What is the subject matter of »religion and popular culture«? In: Lyden, John C.; Mazur, Eric Micheal (Hg.), *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*, London/New York: Routledge, 7-20.
- Lynch, Gordon (2007): What is this »Religion« in the Study of Religion and Popular Culture? In: Lynch, Gordon (Hg.), *Between Sacred and Profane. Researching Religion and Popular Culture*, London: I.B. Tauris, 125-142.
- Lynch, Gordon (2005): *Understanding Theology and Popular Culture*. Oxford/Victoria: Blackwell Publishing.
- Maier, Bernhard (1994): *Lexikon der keltischen Religion und Kultur*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
- Malessa, Andreas (1992): Sympathy for the Devil – Satanismus und schwarze Magie in der Rockmusik. In: Bubmann, Peter; Tischer, Rolf (Hg.), *Pop & Religion. Auf dem Weg zu einer neuen Volksfrömmigkeit*, 101-106.
- Månegarm, Homepage: <http://www.Månegarmsweden.com/p/members.htm> (besucht am 21. September 2016).
- Maréchal, Ann-Laurence (2010): Konstruktions- und Ausdifferenzierungsprozesse neugermanisch-heidnischer Religiosität. In: Lüddeckens, Dorthea et al. (Hg.), *Fluide Religion. Neue religiöse Bewegungen im*

- Wandel. Theoretische und empirische Systematisierungen*, Bielefeld: transcript, 189-213.
- Mayring, Philipp (2002): *Einführung in die qualitative Sozialforschung*. Basel: Julius Beltz.
- Mazur, Eric Michael; McCarthy, Kate (2011²): Introduction. Finding Religion in American Popular Culture. In: Mazur, Eric Micheal; McCarthy, Kate (Hg.), *God in the Details. American Religion in Popular Culture*, London/New York: Routledge, 1-14.
- McKinnell, John (2005): *Meeting the Other in Norse Myth and Legend*. Cambridge: D.S. Brewer.
- McKinnon, Colin A.; Scott, Niall; Sollee, Kristen (2011): Introduction. In: McKinnon, Colin A. et al. (Hg.), *Can I Play with Madness? Metal, Dissonance, Madness and Alienation*, Oxford: Inter-Disciplinary Press, ix-xiv.
- Memme (2008/9): Heidevolk. »Gelderländer Sängerknaben«. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (2), 27.
- Memme (2007a): Kromlek. Warum entsteht eigentlich ein Regenbogen? *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 27.
- Memme (2007b): Månegarm. Mit dem Blut des Mondes in eine neue Dimension. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 70.
- Metal.de (2006): Slartibartfass. <http://www.metal.de/heavy-metal/interview/slartibartfass/36398-slartibartfass/> (besucht am 10. Oktober 2012)
- Metal Matters: Das Blog. <http://metal-matters-conference.blogspot.ch/> (besucht am 13. Januar 2013).
- Mirschel, Markus (2007): Cruachan. Jedem Land seine eigene Folklore. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 43.
- Moberg, Marcus (2009): *Faster for the Master! Exploring Issues of Religious Expression and Alternative Christian Identity within the Finnish Christian Metal Music Scene*. Åbo: Åbo Akademi University Press.
- Mohr, Hubert (2003b): Paganismus. *Die Religion in Geschichte und Gegenwart: Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Bd. 6, Tübingen, Mohr Siebeck, 793-797.
- Mohr, Hubert (2003a): Neopaganismus. *Die Religion in Geschichte und Gegenwart: Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Bd. 6, Tübingen, Mohr Siebeck, 186-189.

- Mombelet, Alexis (2005): La musique metal: des »éclats de religion« et une liturgie. Pour une compréhension sociologique des concerts de metal comme rites contemporains. *Sociétés*; 88 (2), 25-51.
- Mombelet, Alexis; Walzer, Nicolas (2005): Présentation du dossier. *Sociétés*; 88 (2), 7-13.
- Monaghan, Patricia (2005): Gaia. *The Encyclopedia of Religion and Nature*, Bd. 1, London, Thoemmes Continuum, 679-680.
- Monaghan, Patricia (2004): Manannán mac Lir. *The Encyclopedia of Celtic Mythology and Folklore*, New York, Facts On File, 311 f.
- Morgan, David (2007): Studying Religion and Popular Culture: Prospects, Presuppositions, Procedures. In: Lynch, Gordon (Hg.), *Between Sacred and Profane. Researching Religion and Popular Culture*, London: I.B. Tauris, 21-33.
- Moriarty, Colm (2012): Images of Newgrange through the ages. <http://irisharchaeology.ie/2012/12/images-of-newgrange-through-the-ages/> (besucht am 1. Dezember 2014).
- Murphy, Micheal Mary (2015): Punk and religion in the Republic of Ireland, 1977-1981, *Punk & Post-Punk*, 4(1), 53-70.
- Mystery Flame (2010): NEGURĂ BUNGET. Catching The Light Beyond Transylvania. <http://www.avantgarde-metal.com/content/stories2.php?id=183> (besucht am 13. Juli 2012).
- Nedoma, Robert (2006): Schrift und Sprache in den südgermanischen Runeninschriften. In: Bammesberger, Alfred (Hg.), *Das fuþark und seine einzelsprachlichen Weiterentwicklungen*, Berlin: Walter de Gruyter, 109-156.
- Negură Bunget, Homepage: <http://www.negurabunget.com/story/> (besucht am 21. September 2016).
- Niedling, Christian (2007): *Zur Bedeutung von Nationalepen im 19. Jahrhundert. Das Beispiel von Kalevala und Nibelungenlied*. Köln: SAXA Verlag.
- Nietzsche, Friedrich (2007): *Jenseits von Gut und Böse. Zur Genealogie der Moral*. (Bd. 5) Hrsg. v. Giorgio Colli et al. (ders.: Kritische Studienausgabe. 15 Bde.). München: dtv (9. Aufl.).
- Nohl, Arnd-Michael (2012): *Interview und dokumentarische Methode. Anleitungen für die Forschungspraxis*. Wiesbaden: Springer VS.
- North, Richard (2005): Paganism, Anglo-Saxon. *Encyclopedia of Religion*, Bd. 10, New York, Thomson Gale, 6942-6943.

- Nuclear Blast (2012): Korpiklaani. <http://www.nuclearblast.de/de/label/music/band/news/details/951118.71067.korpiklaani-enthuellen-manala-tracklist.html> (besucht am 18. August 2016)
- O'Donoghue, Joseph; O'Donoghue, Mary Ann (2003): Emigration from Ireland to the United States. In: Adler, Leonore Loeb et al. (Hg.), *Migration. Immigration and Emigration in international Perspective*, Westport: Praeger Publishers, 105-121.
- Olaveson, Tim (2004): »Connectedness« and the rave experience: rave as new religious movement? In: St. John, Graham (Hg.), *Rave Culture and Religion*, Oxon/New York: Routledge, 85-106.
- Paganfest Facebookseite: Startseite. <https://www.facebook.com/Paganfest/timeline> (besucht am 18. April 2015).
- Paganfest Homepage: History. <http://www.paganfest.eu/history.html> (besucht am 9. August 2012).
- Patrick (2006): Interview mit Ivar von Enslaved. <http://www.metal1.info/interviews/enslaved/> (besucht am 9. August 2015)
- Philips, William; Cogan, Brian (2009): *Encyclopedia of Heavy Metal Music*. London: Greenwood Press.
- Pickel, Gert (2011): *Religionssoziologie. Eine Einführung in zentrale Themenbereiche*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Pike, Sarah M. (2005): Neopaganism. *Encyclopedia of Religion*; Bd. 10, New York, Thomson Gale, 6470-6474.
- Possamai, Adam (2012): Yoda Goes to Glastonbury: An Introduction to Hyper-real Religions. In: Possamai, Adam (Hg.), *Handbook of Hyper-real Religions*, Leiden/Boston: Brill, 1-22.
- Possamai, Adam (2005): Religion and Popular Culture. A Hyper-real Testament. Brüssel: Peter Lang.
- Primordial, Homepage: <http://www.primordialweb.com/index2.htm> (besucht am 21. September 2016).
- Quorthon (1996): *Blood on Ice*. <http://bathory.wz.cz/download/story-blood-on-ice.pdf> (besucht am 22. August 2012).
- Ragnarök Festival (2016a): History. <http://www.ragnarok-festival.com/history.html> (besucht am 4. August 2016).
- Ragnarök Festival (2016b): Politik/Politics. <http://www.ragnarok-festival.com/info/politik-politics.html> (besucht am 22. August 2016)
- Rensing, Britta (2007): *Die Wicca-Religion. Theologie, Rituale, Ethik*. Marburg: Tectum Verlag.

- Riesebrodt, Martin (²2001): *Die Rückkehr der Religionen. Fundamentalismus und der »Kampf der Kulturen«*. München: Beck.
- Roccor, Bettina (1998): *Heavy Metal. Die Bands. Die Fans. Die Gegner*. München: Beck.
- Sarelin, Mikael (2010): Masculinities within Black Metal: Heteronormativity, Protest Masculinity or Queer? In: Scott, Niall W. R. et al. (Hg.), *The Metal Void. First Gatherings*, Oxford: Inter-Disciplinary Press, 61-69.
- Sabian Assembly (o.J.): The Sabian Symbols. <http://sabian.org/sabiansymbols.php> (besucht am 29. Juli 2012).
- Scott, Niall W. R.; Helden, Imke von (2010): Preface. In: Scott, Niall W. R. et al. (Hg.), *The Metal Void. First Gatherings*, Oxford: Inter-Disciplinary Press, ix-xiv.
- Seim, Roland (2009): Plattencover und Konzertplakate. In: Schramm, Holger (Hg.), *Handbuch Musik und Medien*, Konstanz: UVK-Verlagsgesellschaft, 397-440.
- Siewert, Sylvia (2002): *Germanische Religion und neugermanisches Heidentum. Zur Rezeptionsgeschichte germanischer Religion und zum Problem der Kontinuitätsfrage aus religionswissenschaftlicher Sicht*. Frankfurt am Main/Berlin/Bern/Bruxelles/New York/Oxford/Wien: Peter Lang.
- Simek, Rudolf (2007): *Die Edda*. München: C. H. Beck.
- Simek, Rudolf (2006): *Lexikon der germanischen Mythologie*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag (3., völlig überarb. Aufl.).
- Simek, Rudolf (2005): *Der Glaube der Germanen*. Kvelaer: Butzon & Bercker.
- Skyclad Homepage: [http://www.skycladmusic.co.uk/index.php?data\[mid\]=227](http://www.skycladmusic.co.uk/index.php?data[mid]=227) (besucht am 27. Juli 2016).
- Slartibartfass, Homepage: Band. <http://www.slartibartfass-musik.de/?show=band> (besucht am 21. September 2016).
- Sólstafir, Facebookseite: https://www.facebook.com/solstafirice/about/?enry_point=page_nav_about_item&tab=page_info (besucht am 21. September 2016).
- Springorum, Björn (2006): Enslaved »Nordmänner Aus Ewigem Regen...«.
<http://www.metalglory.de/interviews.php?nr=393> (besucht am 9. April 2015)

- Spychiger, Maria (2013): »Musik ist meine Religion« – Musik als säkulare und individualisierte Bedeutungsträgerin und die spirituelle Dimension des musikalischen Selbstkonzepts. In: Belzen, Jacob A. v. (Hg.), *Musik und Religion. Psychologische Zugänge*, Wiesbaden: Springer VS, 183-198.
- Stark, Rodney; Finke, Roger (2000): *Acts of Faith: Explaining the Human Side of Religion*. Berkeley: University of California Press.
- Strmiska, Michael F.; Sigurvinnson, Baldur A. (2005): Asatru: Nordic Paganism in Iceland and America. In: Strmiska, Michael F. (Hg.), *Modern Paganism in World Cultures. Comparative Perspectives*, Santa Barbara/Denver/Oxford: ABC CLIO, 127-180.
- Stuckrad, Kocku von (2009): Naturreligionen. *Enzyklopädie der Neuzeit*; Bd. 9, Stuttgart, J.B. Metzler, 43-45.
- Stuckrad, Kocku von (2007): Heidentum. *Enzyklopädie der Neuzeit*; Bd. 5, Stuttgart, J.B. Metzler, 295-298.
- Sylvan, Robin (2002): *Traces of the Spirit. The Religious Dimensions of Popular Music*. New York/London: New York University Press.
- Takahashi, Melanie (2005): Spirituality through the Science of Sound. The DJ as Technoshaman in Rave Culture. In: Gilmour, Micheal J. (Hg.), *Call Me The Seeker. Listening to Religion in Popular Music*, New York/London: Continuum, 239-266.
- Taylor, Bron (2005): Ecology and religion: ecology and nature religions. *Encyclopedia of Religion*; Bd. 4, New York, Thomson Gale, 2661-2668.
- The One Ring (o.J.): Wolfriders - Guy Gondron. <http://www.theonering.com/galleries/professional-artists/the-hobbit/wolfriders-guy-gondron> (besucht am 18. August 2016)
- Till, Rupert (2011): 21st-Century Trance Cult. Electronic dance music culture and its role in replacing the traditional roles of religion in Western European popular youth culture. In: Bossius, Thomas et al. (Hg.), *Religion and Popular Music in Europe. New Expressions of Sacred and Secular Identity*, London/New York: I.B.Tauris, 145-161.
- Trafford, Simon; Pluskowski, Aleks (2007): Antichrist superstars: the Vikings in hard rock and heavy metal. In: Marshall, David (Hg.), *Mass Market Medieval: essays on the Middle Ages in popular culture*. Jefferson: McFarland, 57-73.

- Trinity College Dublin (o.J.): Book of Kells online. folio 34r. http://digitalcollections.tcd.ie/home/index.php?DRIS_ID=MS58_003v (besucht am 03. Dezember 2014).
- Trollfest, Facebookseite: https://www.facebook.com/trollfestofficial/about/?entry_point=page_nav_about_item&tab=page_info (besucht am 21. September 2016).
- Trummer, Manuel (2011a): *Sympathy for the Devil? Transformationen und Erscheinungsformen der Traditionsfigur Teufel in der Rockmusik*. Münster: Waxmann.
- Trummer, Manuel (2011b): Zerstörer, Trickster, Aufklärer. Die Traditionsfigur Teufel im Heavy Metal zwischen Action, Distinktion und neuer Spiritualität. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 431-443.
- Tuchtenhagen, Ralph (2009): *Kleine Geschichte Norwegens*. München: C. H. Beck.
- Turisas, Facebookseite: https://www.facebook.com/turisas/about/?entry_point=page_nav_about_item&tab=page_info (besucht am 21. September 2016).
- Valkhof Museum (o.J.): Romeinse ruiterhelm uit Nijmegen. <http://www.muuseumhetvalkhof.nl/collecties/archeologie/142-nu/actueel/956-verzilverde-gezichtshelm.html> (besucht am 27.11.2014)
- Vintersorg, Facebookseite: https://www.facebook.com/pg/vintersorganic/about/?entry_point=page_nav_about_item&tab=page_info (besucht am 21. September 2016).
- Volkshaus Zürich (o.J.): <http://www.volkshaus.ch/mieten/theatersaal.html> (besucht am 9. August 2012).
- Voluspaa, Homepage: <http://www.voluspaa.com/> (besucht am 21. September 2016).
- Wachter, Christian (2007a): Enslaved. Jenseits von Vergangenheit und Zukunft. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 58f.
- Wachter, Christian (2007b): Primordial. Sorgen, Blut und Spirit. *The Legacy Chronicles. Pagan Fire*; (1), 44-46.
- Wagenknecht, Andreas (2011): Das Böse mit Humor nehmen. Die Ernsthaftigkeit des Black Metal und deren ironisierende Aneignung am Beispiel von Fanclips auf YouTube. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal*

- Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 153-164.
- Waldron, David (2008): *The sign of the witch*. Durham: Carolina Academic Press.
- Walser, Robert (1993): *Running with the Devil. Power, Gender and Madness in Heavy Metal Music*. Connecticut: Wesleyan University Press.
- Wanzek, Thor (2007a): Pagan Metal – Neue Musik fuer alte Goetter?. *Pagan Fire*; 1 (April), 8f.
- Wanzek, Thor (2007b): Sólstafir. Heidnische Bastarde unterwerfen sich nicht. *Pagan Fire*; 1 (April), 132.
- Wanzek, Thor (2007c): Vintersorg. Ein neugieriges Kind der Natur. *Pagan Fire*; 1 (April), 72f.
- Weinstein, Deena (2013): Pagan Metal. In: Weston, Donna et al. (Hg.), *Pop Pagans. Paganism and Popular Music*, Durham: Acumen, 58-75.
- Weinstein, Deena (2000). *Heavy Metal. The Music and Its Culture*. New York: Da Capo Press (rev. ed.).
- Wikipedia (o.J.): Enslaved. http://en.wikipedia.org/wiki/Enslaved_%28band%29 (besucht am 7. September 2012).
- Winkler, Eva-Maria (2006): *Kelten heute. Das Keltenbild in der Moderne von der Wissenschaft bis zur Esoterik*. Wien: Praesens Verlag.
- Würsig, Diana (2007): Turisas. Akkordeon spielende Saunagaenger. *Pagan Fire*; 1 (April), 95.
- Yeats, William Butler (1981): *The Celtic Twilight*. London: Colin Smythe.
- Zentrum für Religion, Wirtschaft und Politik (o.J.): Hard Wired 5. Lernort Moshpit – Heavy Metal und Bildung. http://www.zrwp.ch/uploads/2015_HW5.pdf (besucht am 9. Mai 2016).
- Zuch, Rainer (2011): »The Art of Dying« – Zu einigen Strukturelementen in der Metal-Ästhetik, vornehmlich in der Covergestaltung. In: Nohr, Rolf F. et al. (Hg.), *Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt*, Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit Verlag, 71-85.

2 ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Alle Abbildungen wurden mit freundlicher Genehmigung der Bands und gegebenenfalls deren Labels veröffentlicht.

Abbildung 1: *Der Ruf in Goldene Hallen*; Ingo Tauer, © Fimbulvet.

Abbildung 2: *blodsvept*; Samuli Ponsimaa, © Finntroll & Century Media Records.

Abbildung 3: *En Kvest for Den Hellige Gral*; Jonas Darnell (artwork), Terje Johnsen (design), © Trollfest.

Abbildung 4: *Manala*; Jan Yrlund, © Korpiklaani & Firebird Industries.

Abbildung 5: *gînd a-prins*; Negru/Daniel Dorobantu, © Negură Bunget.

Abbildung 6: *Finis Terræ*; Christian Wolf, © Kromlek.

Abbildung 7: *Spirit*; Travis Smith (graphical artwork), Chrigel Glanzmann (artwork/concept), Ghislaine Ayer (photo), © Eluveitie.

3 LIEDTEXTVERZEICHNIS

Im Zeitraum vom 14. Juli bis 17. Juli 2012 wurden die Internetseiten www.darklyrics.com und www.metal-archives.com, beides umfangreiche Datenbanken für Metal-Liedtexte, besucht und die Mehrheit der hier aufgelisteten Liedtexte heruntergeladen. Alle Lieder von Heidevolk wurden am 15. Juli 2012 auf der folgenden Internetseite konsultiert: <http://www.swordchant.com/t410-folk-metal-heidevolk-walhalla-wacht-full-cd-translated>.

Die Liedtexte von Negură Bunget sowie Übersetzungen finden sich auf: <http://www.negurabunget.com/releases.htm> (besucht am 17. Juli 2012).

Auf den Liedtitel folgt in runden Klammern der Albumtitel, das Jahr der Veröffentlichung und schließlich der Bandname.

1. La Chasse Sauvage (La Chasse Sauvage 2001, Aes Dana)
2. Anwynn (La Chasse Sauvage 2001, Aes Dana)
3. L'Eveil De Fafnir (La Chasse Sauvage 2001, Aes Dana)
4. Formors, Exil (Formors 2005, Aes Dana)
5. Manannan Mac Lir (Formors 2005, Aes Dana)
6. Return to Black Hill (Iron Way 2008, Andras)
7. Haamit (Of Old Wisdom 2005, Andras)
8. Spellbreaker (Iron Way 2008, Andras)
9. Passing the Portal (...of old wisdom 2005, Andras)
10. Gravedigger (...of old wisdom 2005, Andras)
11. Pagan (Pagan 2004, Cruachan)
12. Viking Slayer (Pagan 2004, Cruachan)

13. Michael Collins (Pagan 2004, Cruachan)
14. Diarmuid And Grainne (The Morrigan's Call 2006, Cruachan)
15. Cuchulainn [The Hound Of Culann] (Tuatha Na Gael 1995, Cruachan)
16. To Invoke The Horned God (Tuatha Na Gael 1995, Cruachan)
17. Tegernakô (Spirit 2006, Eluveitie)
18. Slania's Song (Slania 2008, Eluveitie)
19. Tarvos (Slania 2008, Eluveitie)
20. Alesia (Helvetios 2012, Eluveitie)
21. Luxtos (Helvetios 2012, Eluveitie)
22. Heimdallr (Vikingligr Veldi 1994, Enslaved)
23. Yggdrasil (Frost 1994, Enslaved)
24. Alfablót (Eld 1997, Enslaved)
25. Eld (Eld 1997, Enslaved)
26. 793 [Slaget Om Lindisfarne] (Eld 1997, Enslaved)
27. Brisinghamen (Blodhemn 1998, Enslaved)
28. Path to Vanir (Ruun 2006, Enslaved)
29. Anduin the River (Anduin the River 1997, Excelsis)
30. Dragongroundalp (Tales of Tell 2004, Excelsis)
31. The quest (The Legacy of Sempach 2004, Excelsis)
32. The Dragonslayer (Kurt Of Koppigen 1998, Excelsis)
33. Gjallarhorn - Auf nach Wigrd (Ewiger Winter 2006, Fimbulvet)
34. Walvaters Pfand (Ewiger Winter 2006, Fimbulvet)
35. Am Stamme Yggdrasils (Der Ruf in Goldene Hallen 2008, Fimbulvet)
36. Heidenherz (Der Ruf in Goldene Hallen 2008, Fimbulvet)
37. Drakkarmannen (Kriegerwahn 2009, Fimbulvet)
38. Vätteanda (Midnattens Widunder 1999, Finntroll)
39. Segersång (Midnattens Widunder 1999, Finntroll)
40. Mot Skuggornas Värld (Nifelvind 2010, Finntroll)
41. Den Hornkrönte Konungen [Rivfaders Tron] (Jaktens Tid 2001, Finntroll)
42. Saksenland (Walhalla Wacht 2008, Heidevolk)
43. Wodan Heerst (Walhalla Wacht 2008, Heidevolk)
44. Walhalla Wacht (Walhalla Wacht 2008, Heidevolk)
45. Opstand Der Bataven (Walhalla Wacht 2008, Heidevolk)
46. Zwaarden Geheven (Walhalla Wacht 2008, Heidevolk)
47. Svart Visdom (Jormundgand 1995, Helheim)

48. De Eteriske Åndevesenes Skumringsdans (Av Norrøn Ætt 1997, Helheim)
49. Åsgårdsreien (Blod & Ild 2000, Helheim)
50. Yersinia Pestis (Yersinia Pestis 2003, Helheim)
51. Oaken Dragons (The Journeys And Experiences Of Death 2006, Helheim)
52. Dahud (An Deiz Ruz 2005, Heol Telwen)
53. Epona part. 1 (An Deiz Ruz 2005, Heol Telwen)
54. Enez Glaz(An Deiz Ruz 2005, Heol Telwen)
55. Kan ar Kern (An Deiz Ruz 2005, Heol Telwen)
56. Heol Telwen(An Deiz Ruz 2005, Heol Telwen)
57. Wooden Pints (Spirit of the Forest 2003, Korpiklaani)
58. Before the Morning Sun (Spirit of the Forest 2003, Korpiklaani)
59. Beer, beer (Voice of Wilderness 2005, Korpiklaani)
60. Native Land (Voice of Wilderness 2005, Korpiklaani)
61. Rise (Tales Along this Road 2006, Korpiklaani)
62. Angrliðð (Finis Terrae 2011, Kromlek)
63. Manjushri aus mir (Finis Terrae 2011, Kromlek)
64. KromleK (Kveldridhur 2005, Kromlek)
65. Ode an den Feuergott (Kveldridhur 2005, Kromlek)
66. Strandhagg Pt. III - The Landing (Strange Rumours... Distant Tremors 2007, Kromlek)
67. Fólkthing (Strange Rumours... Distant Tremors 2007, Kromlek)
68. Nattväsen (Nattväsen 2009, Månegarm)
69. Sigrblot (Vredens Tid 2005, Månegarm)
70. Visioner på Isen (Vargstenen 2007, Månegarm)
71. Bergagasten (Nattväsen 2009, Månegarm)
72. I ('N crugu bradului 2003, Negură Bunget)
73. Wordless knowledge (Inarborat Kosmos 2005, Negură Bunget)
74. Awaiting The Dawn... (Imrama 1995, Primordial)
75. Sons Of The Morrigan (Storm Before Calm 2002, Primordial)
76. Hosting Of The Sidhe (Storm Before Calm 2002, Primordial)
77. The Coffin Ships (The Gathering Wilderness 2005, Primordial)
78. Death Of The Gods (Redemption At The Puritan's Hand 2011, Primordial)
79. Baldurs Tod (Nordwind 2006, Slartibartfass)
80. St. Cuthbert (Nebelheim 2007, Slartibartfass)

81. Rache der Koblode (Nebelheim 2007, Slartibartfass)
82. Ásatrú (Nebelheim 2007, Slartibartfass)
83. Keltenschanze (Nebelheim 2007, Slartibartfass)
84. Funkenfeuer (Funkenfeuer 2009, Slartibartfass)
85. ... Skogsfest ... (Promo 2004, Trollfest)
86. Till the Last Man Falls (The Heart of Turisas 2001, Turisas)
87. The Land of Hope and Glory (Battle Metal 2004, Turisas)
88. Among Ancestors (Battle Metal 2004, Turisas)
89. In The Court Of Jarisleif (The Varangian Way 2007, Turisas)
90. To Holmgard And Beyond (The Varangian Way 2007, Turisas)
91. Naturens Mystär (Solens Rötter 2007, Vintersorg)
92. Star Puzzled (The Focusing Blur 2004, Vintersorg)
93. Norrland (hedniskhjärtad 1998, Vintersorg)
94. Asatider (Till Fjälls 1998, Vintersorg)

4 FRONTCOVERVERZEICHNIS

1. Vên (2003, Eluveitie) [<http://www.eluveitie.ru/img/disco/ven.jpg>, 4.4.14]
2. Spirit (2006, Eluveitie)
[<http://eluveitie.ru/img/disco/spirit.jpg>, 4.4.2014]
3. Evocation I – the Arcane Dominion (2009, Eluveitie)
[<http://www.nuclearblast.de/de/produkte/tontraeger/cd/cd/eluveitie-evocation-i-the-arcane-dominion.html>, 4.4.14]
4. Slania (2008, Eluveitie)
[<http://www.eluveitie.ru/img/disco/slania.jpg>, 4.4.14]
5. Everything Remains As It Never Was (2010, Eluveitie)
[<http://www.nuclearblast.de/de/produkte/tontraeger/cd/cd/eluveitie-everything-remains-as-it-never-was-.html>, 4.4.2014]
6. Helvetios (2012, Eluveitie)
[<http://eluveitie.ch/artwork-tracklist-and-releasedate-for-helvetios-revealed>, 7.4.14]
7. Midnattens Widunder (1999, Finntroll)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/112/112645.jpg/1000x1000.jpg>, 7.4.14]
8. Jaktens Tid (2001, Finntroll)
[<http://www.metal1.info/cd-dvd-reviews/finntroll-jaktens-tid>, 7.4.14]

9. Nattfödd (2004, Finntroll)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/124/124524.jpg>/1000x1000.jpg, 7.4.14]
10. Ur Jordens Djup (2007, Finntroll)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/141/141604.jpg>/1000x1000.jpg, 7.4.14]
11. Nifelvind (2010, Finntroll)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/166/166634.jpg>/1000x1000.jpg, 7.4.14]
12. Blodsvept (2013, Finntroll)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/212/212383.jpg>/1000x1000.jpg, 7.4.14]
13. Het Gelders Volkslied (2004, Heidevolk)
[<http://heidevolk.com/home/discography>, 7.4.14]
14. De strijdlust is geboren (2005, Heidevolk)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/149/149830.jpg>/1000x1000.jpg, 7.4.14]
15. Wodan Heerst (2007, Heidevolk)
[http://www.norsemith.org/2013/06/interview-with-joris-boghtdrinker-of_18.html, 7.4.14]
16. Walhalla Wacht (2008, Heidevolk)
[http://www.metal-archives.com/albums/Heidevolk/Walhalla_Wacht/184640, 7.4.14]
17. Uit oude grond (2010, Heidevolk)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/167/167508.jpg>/1000x1000.jpg, 8.4.14]
18. Batavi (2012, Heidevolk)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/192/192407-0.jpg>/1000x1000.jpg, 8.4.14]
19. Idja (1999, Shaman)
[<http://www.metal-archives.com/reviews/Shaman/Idja/13635>, 8.4.14]
20. Spirit of the Forest (2003, Korpiklaani)
[<http://www.coveralia.com/caratulas/Korpiklaani-Spirit-Of-The-Forest-Frontal.php>, 8.4.14]
21. Tales Along This Road (2006, Korpiklaani)

- [<http://www.nuclearblast.de/static/articles/133/133795.jpg/1000x1000.jpg>, 8.4.14]
22. Korven Kuningas (2008, Korpiklaani)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/148/148467.jpg/1000x1000.jpg>, 8.4.14]
 23. Vodka (Single 2009, Korpiklaani)
[<http://www.metal-archives.com/albums/Korpiklaani/Vodka/234150>, 8.4.14]
 24. Manala (2012, Korpiklaani)
[<http://www.thisisnotascene.com/wp-content/uploads/2012/07/Korpiklaani-Manala.jpg>, 8.4.14]
 25. Gjallarhorn (Demo 2004, Fimbulvet)
[<http://www.fimbulvet.com/music.html>, 9.4.14]
 26. Ewiger Winter (2006, Fimbulvet)
[<http://www.fimbulvet.com/music.html>, 9.4.14]
 27. Der Ruf in Goldene Hallen (2008, Fimbulvet)
[<http://www.fimbulvet.com/music.html>, 9.4.14]
 28. Kriegerwahn (2009, Fimbulvet)
[<http://www.fimbulvet.com/music.htm>, 9.4.14]
 29. Frostbrand (2014, Fimbulvet)
[<http://www.fimbulvet.com/music.html>, 9.4.14]
 30. Kveldridhur (2005, Kromlek)
[<http://www.metal-archives.com/albums/Kromlek/Kveldridhur/104076>, 10.4.14]
 31. Strange rumours...Distant tremors (2007, Kromlek)
[http://www.metal-archives.com/albums/Kromlek/Strange_Rumours..._Distant_Tremors/144916, 10.4.14]
 32. Finis Terrae (2011, Kromlek)
[http://www.metal-archives.com/albums/Kromlek/Finis_Terr%C3%A6/298278, 10.4.14]
 33. Zimindu-sa (1998, Negură Bunget)
[<http://www.negurabunget.com/releases.htm>, 14.4.14]
 34. Gînd a-prins (2013, Negură Bunget)
[<http://www.negurabunget.com/merchandise.htm>, 14.4.14]
 35. Vîrstele pămîntului (2010, Negură Bunget)
[<http://www.negurabunget.com/releases.htm>, 14.4.14]
 36. Poartă de dincolo (2011, Negură Bunget)
[<http://www.negurabunget.com/releases.htm>, 14.4.14]

37. Dark Romanticism (1993, Primordial)
[http://www.metal-archives.com/albums/Primordial/Dark_Romanticism/49274, 14.4.14]
38. Imrama (1995, Primordial)
[<http://i5.photobucket.com/albums/y166/Zenial/lsd/pici-j/big/imrama.jpg>, 14.4.14]
39. Imrama (re-release 2001 Primordial)
[<http://i5.photobucket.com/albums/y166/Zenial/lsd/pici-j/big/imrama2.jpg>, 14.4.14]
40. The Burning Season (1999, Primordial)
[<http://beforethecreation.blogspot.ch/2008/08/primordial-burning-season-ep.html>, 14.4.14]
41. Spirit the Earth Aflame (2000, Primordial)
[<http://www.eternal-terror.com/articles/index.php?id=574&type=E>, 14.4.14]
42. Storm Before Calm (2002, Primordial)
[<http://i5.photobucket.com/albums/y166/Zenial/lsd/picsp-sz/big/stormbef.jpg>, 14.4.14]
43. The Gathering Wilderness (2005, Primordial)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/128/128280.jpg/1000x1000.jpg>, 14.4.14]
44. To The Nameless Dead (2007, Primordial)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/146/146761.jpg/1000x1000.jpg>, 14.4.14]
45. Redemption at the Puritan's Hand (2011, Primordial)
[<http://www.onemetal.com/wp-content/uploads/2012/02/Primordial-Redemption.jpg>, 14.4.14]
46. Nordwind (2006, Slartibartfass)
[http://www.slartibartfass-musik.de/img/Nordwind_Cover.jpg, 15.4.14]
47. Funkenfeuer (2009, Slartibartfass)
[<http://www.slartibartfass-musik.de/img/Funkenfeuer.jpg>, 15.4.14]
48. Schwarz verhüllt (2011, Slartibartfass)
[<http://www.slartibartfass-musik.de/img/schwarzverhuellt.jpg>, 15.4.14]
49. Til Valhallar (EP 1996, Sólstafr)
[<http://www.solstafir.net/albums/7/tilvalhallar>, 15.4.14]
50. Í Blóði og Anda (2002, Sólstafr)
[<http://shop.napalmrecords.com/solstafir-i-blodi-og-anda.html>, 15.4.14]

51. En Kvest for Den Hellige Gral (2011, Trollfest)
[http://www.stormbringer.at/news_23126/trollfest_-_veroeffentlichen_album-cover_und_tracklist.html, 15.4.14]
52. Brumlebasen (2012, Trollfest)
[<http://patriciathomasmanagement.com/2012/07/26/trollfest-release-music-video-from-new-album>, 15.4.14]
53. A Decade of Drekkadence (2013, Trollfest)
[<http://trollfest.bigcartel.com/product/12-picture-disc-decade-of-drekkadence>, 18.11.14]
54. Battle Metal (2004, Turisas)
[<http://www.turisas.com/site/releases>, 16.4.14]
55. The Varangian Way (2007, Turisas)
[<http://www.turisas.com/site/releases>, 16.4.14]
56. Stand up and Fight (2011, Turisas)
[<http://www.turisas.com/site/releases>, 16.4.14]
57. Volvenes spådom (Demo 1994, Voluspaa)
[http://www.metal-archives.com/albums/Voluspaa/Volvenes_Sp%C3%A5dom/120434, 16.4.14]
58. T.Å.E.M.E.N. (Demo 1995, Voluspaa)
[<http://www.last.fm/music/Voluspaa/T.%C3%85E.M.E.N.>, 16.4.14]
59. Norwegian Metal (Demo 2008, Voluspaa)
[http://www.metal-archives.com/albums/Voluspaa/Norwegian_Metal/195040, 16.4.14]
60. Åsa (2010, Voluspaa)
[<http://www.metal-archives.com/albums/Voluspaa/%C3%85sa/265091>, 16.4.14]
61. Thuatha na gael (1995, Cruachan)
[<http://www.cruachanireland.com/discography>, 28.4.14]
62. The Middle Kingdom (2000, Cruachan)
[<http://www.qpratools.com/gallery/album.php?idalbum=27069>, 28.4.14]
63. Folk-Lore (2002, Cruachan)
[<http://www.metalextremo.com.br/2010/12/29/cruachan-folk-lore-2002>, 28.4.14]
64. Pagan (2004, Cruachan)
[http://nnm.me/blogs/m1967a/cruachan_pagan_2006, 28.4.14]

65. The Morrigan's Call (2006, Cruachan)
[<http://www.on-parole.com/shop/en/c/14841-cruachan-the-morrigan-s-call-cd.html>, 28.4.14]
66. Frost (1994, Enslaved)
[<http://www.nuclearblast.de/de/label/music/band/diskographie/details/413242.413149.frost.html>, 28.4.14]
67. Eld (1997, Enslaved) [<http://fanart.tv/artist/29bb04d6-5602-464c-8577-f55a27511b27/enslaved>, 28.4.14]
68. Isa (2004, Enslaved)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/126/126719.jpg/1000x1000.jpg>, 28.4.14]
69. Ruun (2006, Enslaved)
[<http://www.caponas.com/2011/05/enslaved-ruun.html>, 15.4.15]
70. Vertebrae (2008, Enslaved)
[<http://www.metal-archives.com/reviews/Enslaved/Vertebrae/207825>, 15.4.15]
71. Axioma Ethica Odini (2010, Enslaved)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/172/172429.jpg/1000x1000.jpg>, 28.4.14]
72. RIITIIR (2012, Enslaved)
[<http://www.nuclearblast.de/static/articles/202/202773.jpg/1000x1000.jpg>, 28.4.14]
73. Havets vargar (2000, Månegarm)
[<http://sectabifrost.blogspot.ch/2011/01/manegarm.html>, 28.4.14]
74. Vredens tid (2005, Månegarm)
[<http://fanart.tv/artist/56956605-de13-467a-9348-1a92ee2bc27b/mnegarm>, 28.4.14]
75. Vargstenen (2007, Månegarm)
[<http://moole.ru/tags/manegarm>, 28.4.14]
76. Legions of the North (2013, Månegarm)
[<http://moole.ru/tags/manegarm>, 28.4.14]

5 BEFRAGTENVERZEICHNIS

- Alan Averill (Primordial)
- »Chrigel« Christian Glanzmann (Eluveitie)

- »Falk Maria Schlegel« (Powerwolf)
- Freddy Skogstad (Voluspaa)
- »Ghwerig« (Andras)
- Guðmundur Óli Pálmason (Sólstafir)
- Heidevolk (Gruppeninterview mit Mark »Splintervuyscht« Bockting, Joris »Boghtdrinker« und Rowan »Roodbaert« Middelwijk)
- Jan Yrlund (Coverartist von Korpiklaani)
- Jarkko Aaltonen (Korpiklaani)
- Kim Holm (Coverartist von Sólstafir)
- Mark »Splintervuyscht« Bockting (Heidevolk)
- Mathias Nygård (Turisas)
- »Mr. alphavarg« Christian Wolf (Kromlek)
- »Mr.Seidel« John Espen (Trollfest)
- »Negru« Gabriel Mafa (Negură Bunget)
- Powerwolf (Gruppeninterview mit »Falk Maria Schlegel« und »Matthew Greywolf«)
- »PsychoTroll« Martin Storm-Olsen (Trollfest)
- Samuli Ponsimaa (Finntroll)
- »SgrA« Julian (Kromlek)
- »Vreth« Mathias Lillmåns (Finntroll)
- Befragter X, Y, Z