

Índice de materias

Introducción

JOSÉ MANUEL LOSADA.....	9
Agradecimientos	14
Otras aportaciones.....	15

Un mito para los niños de hoy: el viaje de Dante en la *Divina Comedia*

ROSA AFFATATO	17
Obras citadas	

Jean Cocteau o el Poeta de Tracia del siglo XX

ANTONELLA LIPSCOMB	27
1. Introducción	
2. Cocteau y los mitos clásicos	
3. <i>La sangre de un poeta</i> (1930)	
4. <i>Orfeo</i> (1950)	
5. <i>El testamento de Orfeo o no me preguntéis por qué</i> (1960)	
6. Conclusión	
Obras citadas	

Mosaico de mitos: *Macunaíma*

CLÁUDIA MALHEIROS MUNHOZ	35
1. Introducción	
2. Breve historia de la literatura brasileña	
3. Análisis de la obra	
4. Consideraciones finales	
Obras citadas	

***L'été* de Albert Camus. Una lectura mitocrítica**

ADRIÁN MENÉNDEZ DE LA CUESTA	45
1. Albert Camus y la herencia mítica	
2. El laberinto moderno	
3. Tras las huellas de Teseo	
4. Conclusión	
Obras citadas	

Cíborg: el mito posthumano

ANA M^a GALLINAL..... 61

1. Introducción
2. Hacia una aproximación mitocrítica sobre el cuerpo
3. Afecciones del estatuto mitocrítico en torno al cuerpo posthumano
 - Todos somos cíborg
 - Hábitos creativos para una antropología cibernética
 - Ecologías culturales en la era tecnocientífica
4. Estéticas del cambio
 - Tácticas de la no-identidad en la era transhumana
 - La obra de arte como insterticio social
 - Artivismos

Obras citadas

La mitologización de la patria en la numismática europea desde la creación del euro

CARMEN GÓMEZ Y ELENA BLANCH..... 71

1. Introducción
2. Importancia del euro como espacio para la mitologización de la patria europea
3. Europa. Fundamentación iconográfica de Europa como patria
 - 3.1. Representación basada en aspectos de cuño geopolítico
 - 3.2. Representación basada en el entorno natural
 - 3.3. Representación basada en el arte
4. Conclusiones. ¿Hay una narración mítica para Europa?

Obras citadas

Mito, orden y transgresión: la gráfica del animal humanizado

MANUEL ÁLVAREZ JUNCO 83

1. Los mitos y el sistema de orden
2. La transgresión y la lúdica necesaria
3. El humor y la lúdica como sorprendentes recursos de orden
4. La mítica relación hombre-animal
5. El hombre animal y el animal humanizado
6. El señor de los animales
7. Escenas egipcias de animales que realizan tareas humanas
8. Conclusiones

Obras citadas

Jardines mitológicos y literarios en Homero y otros testimonios modernos

MERCEDES AGUIRRE..... 97

Obras citadas

Los mundos del mito

JOSÉ MANUEL LOSADA..... 109

1. Lógica de la inmanencia

1.1. *Inmanencia idealista*

1.1.1. Schelling

1.1.2. Cassirer

1.2. *Inmanencia existencialista*

1.2.1. El pensamiento del absurdo (Camus)

1.2.2. El existencialismo “trascendente” (Sartre)

1.2.3. El feminismo immanente (Simone de Beauvoir)

1.3. *Inmanencia académica*

1.3.1. Del relato mítico a la “trascendencia” social

1.3.2. De la mistificación social al mito

2. Lógica de la trascendencia

2.1. *Trascendencia ontológica*

2.2. *Trascendencia sagrada*

2.2.1. *Ulises* (Pessoa)

2.2.2. Los Atridas según los trágicos griegos

2.2.3. Los Atridas, hoy

2.3 *Trascendencia cósmica*

2.3.1. *Tristan und Isolde* (Gottfried von Straßburg)

2.3.2. *Tristan und Isolde* (Wagner)

2.3.3. El universo Matrix (The Wachowskis)

3. Conclusiones

Obras citadas

Resúmenes - Abstracts..... 187