

# Inhalt

## Schalt bloß diesen Lärm aus ...

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 9 |
|------------------|---|

## Kalter Schnitt und schöner Schein

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Woher wir wissen, was der Blues ist ..... | 19 |
|-------------------------------------------|----|

## Early in the Morning: Aufbruch

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Im Kraftfeld der Hot-Club-Bewegung .....        | 39 |
| B.O.A.S.: Blues Overseas American Service ..... | 48 |
| Jazz- und Bluesrezeption in der DDR .....       | 65 |
| Die Eroberung der medialen Grauzonen .....      | 75 |
| Archaische Typen: Blues auf der Bühne .....     | 86 |

## Get off of My Cloud: Emanzipation

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Idee und Design der American Folk Blues Festivals .....    | 99  |
| Logistik, Marketing und künstlerische Profile .....        | 109 |
| Die zweite Staffel der American Folk Blues Festivals ..... | 124 |
| Das American Folk Blues Festival in der DDR .....          | 135 |
| Bluesdiskurse: Topoi, Deutungsmuster und Klischees .....   | 145 |

## Standing at the Crossroads: Expansion

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Zwischen Pop und politischem Protest .....       | 161 |
| Die Stimme des ›anderen Amerika‹ .....           | 175 |
| Der Blues als offizielle Kultur in der DDR ..... | 182 |
| Auf Deutsch: Blues und Muttersprache .....       | 194 |
| Fernab des Mainstreams: L+R Records .....        | 209 |

## I'm Drifting and Drifting: Alltag

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Nischen und Biotope: Aktionsräume der Szene .....    | 227 |
| Das Selbstverständnis des German Blues Circle .....  | 239 |
| Nur ein ›Schwarzer‹ kann den Blues singen .....      | 260 |
| Metamorphosen: Blues und Hippiekult in der DDR ..... | 267 |
| Fans im Visier von Staat und Geheimdienst .....      | 276 |

## ... dreh doch mal lauter

|               |     |
|---------------|-----|
| Resümee ..... | 299 |
|---------------|-----|

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| <b>Abkürzungen</b> .....                | 303 |
| <b>Literatur</b> .....                  | 307 |
| <b>Bildnachweis</b> .....               | 353 |
| <b>Dank</b> .....                       | 355 |
| <b>Personen- und Bandregister</b> ..... | 357 |