

Joanna Kulas

Odrzucony topos

„Tablica Cebesa”

w kulturze polskiej XVI wieku

Spis treści

Wstęp.....	7
------------	---

ROZDZIAŁ I

ANTYCZNE ŹRÓDŁA I NOWOŻYTNE ADAPTACJE.....	17
1. Późnoantyczny dialog.....	21
2. Nowożytne wydania.....	31
3. Nowożytne interpretacje.....	36
4. Cebes schrystianizowany.....	47
5. Renesansowa ikonografia.....	50

ROZDZIAŁ II

KOLISTA PIEŚŃ O PRAWIE BOŻYM. <i>ROTULE DO SYNÓW SWYCH</i> MIKOŁAJA KOCHANOWSKIEGO A CHRZEŚCIJAŃSKIE TRADYCJE MOTYWU.....	53
1. <i>Rotule do synów swych</i> Mikołaja Kochanowskiego.....	57
2. <i>Pod obrazy konterfetu żywota ludzkiego jako</i> emblematy.....	74
2.1 Emblematy: <i>lem/na, imago</i> , subskrypcja.....	74
2.2 Zagadka łacińskiego epigrafu <i>Decipimur votis</i>	81
2.3 <i>Pars a totus</i> . Emblematyczne epigrafy a <i>Rotule</i>	88
3. <i>Rotule</i> Mikołaja Kochanowskiego w kontekście dialogu Pseudo-Cebesa ...	91
3.1 Cykl miedziorytów Stradanusa jako realizacja ikonograficzna motywów.	91
3.2 <i>Rotula</i> /a wykład Sofronymosa o cnocie.....	95
3.3 Cebes schrystianizowany. Pomiędzy tradycjami biblijnymi i antycznymi w <i>Rotulach</i>	103
4. Matematyczne zależności w kolistej strukturze <i>Rotul</i>	110
5. Recepcja <i>Tablicy Cebesa</i> w polskiej literaturze dawnej. Dalsze przykłady. . . .	113

ROZDZIAŁ III

VITA TRIPLEX. WAWELSKI FRYZ OBRAZ ŻYCIA LUDZKIEGO

A NEOPLATOŃSKIE INTERPRETACJE MOTYWU.....	121
1. Fryz podstropowy w sali poselskiej na Zamku Królewskim w Krakowie ...	126
2. Analiza ikonograficzna fryzu.....	133
3. Postać chłopca z jabłkami.....	143
3.1 Chłopiec z jabłkami a myśl neoplatońska.....	144
3.2 Chłopiec z jabłkami a myśl chrześcijańska.....	157
4. Recepcja <i>Tablicy Cebesa</i> w kulturze polskiej. Dalsze przykłady.....	161
Zakończenie.....	165
Summary.....	167
Bibliografia.....	171
1. Teksty źródłowe.....	171
2. Encyklopedie i słowniki.....	173
3. Opracowania.....	173
4. Artykuły.....	176
5. Strony internetowe.....	178
Indeks nazwisk.....	179
Spis ilustracji na płycie CD.....	186