

Johanna Brade / Tobias Weger

**Kunst zur Kriegszeit 1914–1918:
Künstler aus Schlesien zwischen Hurrapatriotismus
und Friedenssehnsucht**

**Sztuka czasu wojny 1914–1918:
Artyści ze Śląska między hurrapatriotyzmem
i pragnieniem pokoju**

Verlag Gunter Oettel Görlitz / Zittau 2015

Inhalt

Vorwort // Przedmowa	7
Dank // Podziękowania	9
Johanna Brade	
Künstler zwischen patriotischem Pathos und Kriegswirklichkeit //	
Mędzy patriotycznym patosem i wojenną rzeczywistością	13
Kunstschaffen an der „Heimatfront“ //	
Twórczość na „froncie ojczyźnianym“	15
Der Krieg aus unterschiedlichen Perspektiven: Gerhart Hauptmann und Maler-Sohn Ivo im Dialog //	
Wojna z odmiennych perspektyw: dialog Gerharta Hauptmanna i jego syna, malarza Ivo	61
Angstvisionen und Kriegsschrecken in Werken von Ludwig Meidner und Willy Jaeckel //	
Wizje lęku i groza wojny w pracach Ludwiga Meidnera i Willy'ego Jaeckla	85
Spurensuche: unbekannte Mappenwerke des jüdischen Künstlers Heinrich Tischler //	
Poszukiwanie śladów: nieznane dzieła z teki żydowskiego artysty Heinricha Tischlera	99
Der Blick auf die „Anderen“: Max Wislicenus als Kriegsmaler an der Ostfront //	
Spojrzenie na „innych“: Max Wislicenus jako malarz wojenny na wschodnim froncie	147
Tobias Weger	
Der ausgeblendete Krieg im Osten //	
Przemilczana wojna na Wschodzie	241
Die preußische Provinz Schlesien im Ersten Weltkrieg //	
Pruska Prowincja Śląsk w czasie pierwszej wojny światowej	243
Polen – der Phönix aus der Asche? //	
Polska – Feniks z popiołów?	261
Anhang // Aneks	271
Zeittafel // Chronologia	271
Biographien // Noty biograficzne	272
Impressum	292