

FOTOGRAFIE BEZ CENZURY

1976—1989

NIEOFICJALNY PORTRET PRL

Opracowanie

Paweł Sasanka, Sławomir Stępień (IPN)

Tomasz Gleb (Agencja Forum)



Warszawa 2014

Wstęp	6
-------	---

CZĘŚĆ I

Krzysztof Jurecki

Polska fotografia niezależna. Awangarda i reportaż
wobec ideologii i polityki PRL

Problem niezależnej fotografii. Wprowadzenie	9
Etyka i moralność w fotografii i fotografii niezależnej	11
W stronę niezależności	13
Początki niezależności w fotografii polskiej	15
Neoawangarda w stanie wojennym i w latach osiemdziesiątych	21
Reportaż i dokument lat osiemdziesiątych	37
„Fotografia socjologiczna” lat osiemdziesiątych	72
Idee „sztuki przy Kościele”	79
Rozdroża feminizmu lat osiemdziesiątych	88
Dylematy „fotografii elementarnej”	89
Próba podsumowania	90

CZĘŚĆ II

Fotografowie „Solidarności” i innych organizacji opozycyjnych	96
Niezależne agencje fotograficzne	132
Fotografowie związani z niezależnym obiegiem wydawniczym	152
Fotografowie w ośrodkach internowania i więzieniach	196
Korespondenci zagraniczni	216
Świadkowie chwili	236
Fotografowie anonimowi	254
Fotografowie życia codziennego	262