

Inhalt

| | |
|--|------------|
| 1. Popmusik und Erfolg | 7 |
| 1.1 Der geplante Erfolg | 7 |
| 1.2 Erfolg in der Popmusik | 24 |
| 1.3 Bewertung des Erfolgs in der Popmusik | 34 |
| 1.4 Das Streben nach Erfolg | 42 |
| 1.5 Produktion und Sound | 52 |
| 2. Kategorien und Parameter der Analyse | 69 |
| 2.1 Die Struktur | 72 |
| 2.2 Die Harmonik | 84 |
| 2.3 Die Melodik | 106 |
| 2.4 Die Rhythmik | 115 |
| 2.5 Das Arrangement | 124 |
| 2.6 Die non-musikalischen Elemente | 136 |
| 2.7 Die Texte | 147 |
| 3. Parameter-Auswertungen erfolgreicher Songs | 157 |
| 3.1 Die Struktur | 160 |
| 3.2 Die Harmonik | 184 |
| 3.3 Die Melodik | 213 |
| 3.4 Die Rhythmik | 239 |
| 3.5 Das Arrangement | 245 |
| 3.6 Die non-musikalischen Elemente | 255 |
| 3.7 Die Texte | 264 |
| 4. Eigene Experimente und Untersuchungen | 271 |
| 4.1 Musiktheoretische Voraussetzungen | 271 |
| 4.2 Die Beispiel-Stücke | 279 |
| 4.3 Experiment I: Befragungen und Messungen | 292 |
| 4.4 Experiment II: MRT | 298 |
| 4.5 Die Befragung der MRT-Probanden | 302 |

| | |
|---|------------|
| 5. Fazit und Diskussion | 317 |
| 5.1 Diskussion und Bewertung der Analysen | 317 |
| 5.2 Die Aussagekraft der Parameter | 328 |
| 5.3 Die Bewertung der Harmonie-Formeln | 346 |
| 5.4 Das Erkennen einer Erfolgswahrscheinlichkeit | 350 |
| 5.5 Die Erfolgsauswirkung von durchgehenden Harmonieformeln | 356 |
| 5.6 Zusammenfassung und Fazit | 361 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 367 |
| Onlineverzeichnis | 380 |
| Notenverzeichnis | 387 |