

Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1.	Unterhaltungsmusik und Exil – Eine Annäherung	9
1.2.	Musikwissenschaft und Exilmusik	9
1.3.	Was ist „Unterhaltungsmusik“?	14
1.4.	Exil oder Emigration – Eine Begriffsbestimmung	20
1.5.	Ausgangslage – Literarische und musikalische Zeugnisse	24
1.6.	Herkunft, Vertreibung und Länder des Exils	27
1.7.	Leben und kulturelle Anpassung im Exil	33
1.8.	Künstlerisches Schaffen im Exil	34
1.9.	Rückkehr in die Heimat	35
1.10.	Zielsetzung und Struktur der Arbeit	37
2.	Operette sowie filmische und weitere Varianten einer musiktheatralen Gattung	43
2.1.	Entstehung und Blüte der europäischen Operette	43
2.2.	Die Operette in Wien bis zum „Anschluss“ 1938	60
2.3.	Die Tonfilmoperette	72
2.4.	Der Niedergang der Operette im NS-Staat	83
2.5.	Operette und Musical in den USA	89
2.6.	Operette in England	97
2.7.	Vergebliche Bemühungen um die Operette in der Nachkriegszeit ..	101
2.8.	Zum Beispiel Oscar Straus	113
3.	Kabarett, Schlager und Chanson in Europa und im Exil	129
3.1.	Entstehung und Blüte des deutsch-österreichischen Kabarettts und die Schnittmengen zwischen Kabarett, Schlager und Chanson	129
3.2.	Die schwierige Lage des Kabarettts im Exil	131
3.3.	Die Kleinformen Schlager und Chanson	143
3.4.	Kabarett, Schlager und Chanson in der Nachkriegszeit	153
3.5.	Zum Beispiel Hugo Wiener	159
3.6.	Zum Beispiel Blandine Ebinger	171
3.7.	Blandine Ebinger - Texte und Übersetzungen	192
3.8.	Zum Beispiel Greta Keller	199

4.	Unterhaltungsmusik im Jüdischen Kulturbund Berlin unter Berücksichtigung der Tanzmusik	215
4.1.	Chronologische Darstellung der Geschichte des Jüdischen Kulturbundes in Berlin	215
4.2.	Exkurs: Einwanderung von Musikern nach Palästina	229
4.3.	Zum Beispiel Shabtai Petrushka	235
5.	Unterhaltungsmusik in den nationalsozialistischen Lagern	257
5.1.	Übersicht über den Stand der Forschung	257
5.2.	Zum Beispiel Robert T. Odeman	275
5.2.1.	Exkurs: Der §175	296
5.3.	Zum Beispiel Robert T. Odeman: Fortsetzung	299
5.3.1.	Robert T. Odemans kabarettistisches Schaffen	304
5.3.2.	Robert T. Odeman: Zum 32. Geburtstage hinter geladenem Draht!	307
6.	Anhang: Blandine Ebingers Entschädigungsverfahren (Dokumentation)	309
	Nachwort	327
	Dank	331
	Quellen- und Literaturverzeichnis	333
	Personenregister	381