

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Von der Ausstellung zur Publikation	9
Was ist eine Tracht?	10
Das Elztäler Trachtengebiet	10
1. Vom Tragen der Tracht. Eine Betrachtung	
Von Christine Burckhardt-Seebass	13
2. Zur Entstehung ländlicher Trachten: Vom Mittelalter	
bis ins 18. Jahrhundert	19
Kleiderordnungen	19
Kleiderordnungen in Triberg und Waldkirch im 18. Jahrhundert	21
Auflösung der alten Ordnung	22
3. Die Herausbildung der Elztäler Tracht im 18. Jahrhundert	25
Der Bleibacher „Totentanz“ – das erste Bild einer Elztäler Tracht	25
Der Einfluss der Kirche	26
4. Kennzeichen der Tracht in Yach und im Elztal	29
Werktags- und Sonntagstracht	29
Festtagstracht	42
Männertracht	49
5. Unterschiede der Trachten	51
Gründe für die Unterschiede in den Trachten des Elztales	51
Beispiele für Unterschiede in den Trachten zwischen	
dem Elztal und seiner Nachbarschaft	52
6. Die Herstellung der Trachten	55
Die Arbeit der Trachtennäherinnen	55
Preise der Trachtennäherei 1934 und heute	60
Trachtenstickerinnen und Hutmacherinnen	62
FARBBILDER	65

7. Die Yacher und Elztäler Tracht im 19. und frühen 20. Jahrhundert	81
Staatliche Förderung der Trachten	81
Strohflechtereie und Trachtenzylinder	81
Rückgang der Tracht in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	86
Elztäler Tracht um 1900. Ein Beispiel aus Katzenmoos	87
Das frühe 20. Jahrhundert	89
8. Trachtenvereine und Trachtenfeste	93
Sollen die Volkstrachten erhalten werden?	
Eine Kontroverse am Ende des 19. Jahrhunderts	93
Gründung von Trachtenvereinen	94
Trachtenfest in Freiburg 1895	96
Trachtenfest in Bleibach 1897	99
Trachtenfest in Haslach 1899	101
Yach, der Volkstrachtenverein und die Spinnerinnen	105
9. Tracht als „Idee“ und Mittel zum Zweck: ihre politische Nutzung	109
Tracht als „Idee“	109
„Badische Heimat“ und „Alemannische Wochen“	110
Nationalsozialismus und Tracht	114
„Tag der Trachten“ 1936 in Waldkirch	116
10. Trachtenpflege in der Nachkriegszeit	121
Neubeginn der Trachtenpflege nach 1945	121
„Schwarzwälder Heimattag“ 1949 in Freiburg	122
Forderung nach einer „Heimatwoche“ und	
Versuche zur Neugestaltung der „Heimattage“	123
Eine Kritik der Elztäler Tracht 1949	124
Trachtenpflege in Vereinen	125
11. Bemühungen um eine Erhaltung der Elztäler Tracht und	
deren Niedergang	129
Eine neue Männertracht und ein Heimatpreis	129
Elztäler „Heimattag“ 1958 in Prechtal	130
Eine Schwarzwaldfahrt für Elztäler Trachtenmädchen	131
Warum wurde die Tracht aufgegeben?	132
12. Tracht und Werbung	135
Die Tracht in der Werbung	135
Bollenhut und „Schwarzwaldmädel“	137

13.Trachten – beständig und wandelbar	141
Tracht und Mode	141
Trachten im Trend	142
Trachten als Spiegel ländlicher Entwicklung	144
Quellen- und Literaturverzeichnis	147