

REGARDS CROISÉS
sur les
PRATIQUES
CULTURELLES

sous la direction de
Olivier DONNAT

Sommaire

Présentation	9
<i>Olivier DONNAT</i>	

Nouveaux regards, nouvelles méthodes ?

La légitimité culturelle en questions	41
<i>Bernard LAHIRE</i>	

Les protocoles du goût. Une sociologie positive des grands amateurs de musique	63
<i>Antoine HENNION, Geneviève TEIL</i>	

Au-delà du capital culturel

Le temps des loisirs, le cycle de vie et ses contraintes	85
<i>Alain DEGENNE, Marie-Odile LEBEAUX</i>	

Les différenciations sexuelles dans les pratiques culturelles. Évolution 1973-1997	107
<i>Patrick LEHINGUE</i>	

L'intensité de la consommation culturelle, signe d'urbanité	129
<i>Bruno MARESCA</i>	

« Choisir » ses pratiques culturelles. Une approche ethnologique	151
<i>Catherine LLATY, Sylvie BRIGNATZ et Jean-Marc MARIOTTINI</i>	

De la diversité des formes d'appropriation des œuvres

Les abonnés du théâtre : un public hétérogène	171
<i>Philippe CIBOIS</i>	
Catégories muséales et identités des visiteurs	189
<i>Jacqueline EIDELMAN, Jean-Pierre CORDIER, Muriel LETRAIT</i>	
La démocratisation culturelle à l'épreuve des ateliers de pratique artistique	207
<i>Pierre-Alain FOUR</i>	

De la diversité des usages de la « culture de masse »

Les limites de la distance. Réflexions sur les modes d'appropriation des produits culturels	231
<i>Éric DARRAS</i>	
Médias audiovisuels et relations familiales	255
<i>Gwenaël LARMET</i>	
Le poids de la télévision dans les loisirs. Évolution de 1986 à 1998	283
<i>Philippe COULANGEON</i>	
Vieillesse et télévision. Diversité des modes de vie et des usages	303
<i>Vincent CARADEC</i>	
La radio. Un espace d'identification pour les adolescents	319
<i>Hervé GLEVAREC, Michel PINET</i>	
Les auteurs	345