

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Ungefähres. Eine Art Einleitung | 7 |
| Politische Gewalt und das kollektive Unbewusste (<i>Bernhard Giesen</i>) | 24 |
| Bürgerkrieg und kollektives Trauma (<i>Bernhard Giesen</i>) | 33 |
| Amok (<i>Marco Gerster</i>) | 47 |
| Folter als Performanz. Zur souveränen Überschreitung im Krieg gegen den Terror (<i>Werner Binder</i>) | 66 |
| Hooligans (<i>Kim-Claude Meyer und Marco Gerster</i>) | 88 |
| Moral und kollektive Emotion. Diskurse auf mittlere Distanz (<i>Bernhard Giesen</i>) | 107 |
| Moral, Ambivalenz und Narration (<i>Werner Binder</i>) | 120 |
| Unreinheit und Ansteckung. Die (Am)Bivalenz des Bösen (<i>Marco Gerster</i>) | 140 |
| Zwillinge und die Krise der Repräsentation (<i>Bernhard Giesen</i>) ... | 166 |
| Vier Grundfiguren des Mythos (<i>Bernhard Giesen</i>) | 175 |
| Krise und Kollaps (<i>Bernhard Giesen</i>) | 191 |
| Verschwörungstheorien (<i>Kim-Claude Meyer</i>) | 200 |
| Die Rückkehr der Religion und das dritte Projekt der Moderne (<i>Bernhard Giesen</i>) | 235 |
| Culture Matters (<i>Bernhard Giesen</i>) | 245 |
| Präzisierungen des Ungefähren. Ein approximatives Nachwort (<i>Alois Hahn</i>) | 259 |
| Literaturverzeichnis | 262 |
| Personenregister | 283 |