

Inhalt

9	: Vorwort
11	: Einleitung
24	: Medialisierung
28	: Visuelle Kultur
31	: Ansätze dezentrierter Theoriebildung
43	: I. DAS BILD IN VORSÄKULARER ZEIT
45	: 1. Kapitel: Bilderkult, Tod und Götter
46	: Urbild und Abbild, die Toten und die Ahnen
52	: Platons Bildtheorie
55	: Hellenistische und römische Bilderwelten
63	: 2. Kapitel: Bilderfeindliches Judentum
64	: Abrahamitische Religionen und das Bild
67	: Sich kein Bild machen dürfen
73	: Erweiterung jüdischen Kunstschaffens
81	: 3. Kapitel: Bilderskeptischer Islam
84	: Islam und Bild – Alhazen
93	: Bildschrift – die Kalligrafie
97	: Anfänge moderner Kunst
107	: 4. Kapitel: Bilderfreundliche Ostkirche
107	: Ideologie der Ikone und Umgang mit dem vorchristlichen Erbe
114	: Der Bilderstreit
121	: Säkularisierung

129 : II. ZWIESPÄLTIGE BEDEUTUNG DER FOTOGRAFIE**131 : 5. Kapitel: Die Fotografie – eine späte visuelle Revolution****132 :** Herausbildung visueller Kulturen**137 :** Faszinosum der neuen Medien**153 :** Fotografie und Religionen**161 :** Frühe Fotopioniere**171 : 6. Kapitel: Bild und Macht – Orientalismus und Balkanismus****172 :** Kategorien der Vermessung**182 :** Hegemoniale Fotodiskurse**192 :** Widerstand und Eigenrepräsentation**203 : III. VISUELLE KULTUREN IN SEMISÄKULARER ZEIT****205 : 7. Kapitel: Bürgerliche Moderne****206 :** Balkan**217 :** Türkei**223 :** Arabische Welt und Israel**235 : 8. Kapitel: Sozialistische Moderne****237 :** Kino und Film**245 :** Urbanisierung**253 :** Führerkult**259 : 9. Kapitel: Visuelle Umbrüche****260 :** Postsozialistische visuelle Kulturen**267 :** Internet**271 :** Werbung und Repräsentation der Geschlechter**277 :** Fernsehen und Film**287 : 10. Kapitel: Der religiöse Blick im digitalen Zeitalter****287 :** Die neuen Medien**291 :** Wiedererstarken der Religionen**296 :** Fundamentalismus

307 : Schlussfolgerungen

323 : Literatur

351 : Quellenverzeichnis der Abbildungen

355 : Index