

Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 9 |
| Problemeinführung in zeichenhafte und performative Kommunikation sowie visuelle Kulturpraxen | 11 |
| Teil A: Sichtweisen der Gegenwart | |
| I. Macht und Ohnmacht von Bildern. Angeblich prälogisch-magistisches, weil bildhaftes Denken | 21 |
| 1. Wort oder Bild. Hierarchie der Sinne und Deutungsversuche der Neurophysiologie | 21 |
| 2. Performatives Darstellen. Sprechakt-/Bildakttheorie. Rationales und Analogie-Denken | 43 |
| 3. Bedeutung und Aussage der Dinge | 55 |
| II. Denkmusterbarrieren gängiger Diskurse über die geistige Konstitution des Menschen | 64 |
| 1. Kultur-Evolution der kollektiven Mentalitäten | 64 |
| 2. Fiktion des Homo oeconomicus als Konstrukt des 18. bis 20. Jahrhunderts | 87 |
| 3. Reziprozität: Gabe – Opfer – Tausch | 107 |
| III. Begriffserfindungen als Theorieersatz | 116 |
| 1. Terminologisches Verfestigen von Bildbegriffen zum „Bildzauber“ | 116 |
| 2. Realpräsenz/Realsymbol, Präsentation und Repräsentation, Substitut und Stellvertretung | 151 |
| IV. Zwischenergebnisse | 177 |

Teil B:

Erscheinungsformen der Vergangenheit am Beispiel
der historischen „Bildzauber“-Belege seit dem Altertum

| | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. | Pragmatisches „Kunstwollen“ und Bildgebrauch in Hochkulturen..... | 181 |
| 1. | Beseelte Statuen und Zauberfiguren des Alten Orients in Tempel und Palast | 181 |
| 2. | Götterhilfe und Dämonenzwang durch bildsprachliche Abwehrrituale..... | 194 |
| II. | Liebes- und Machtzauber über Willen und Wollen sowie Divination | 219 |
| 1. | Antike Poesiezeugnisse..... | 219 |
| 2. | Mittelalterliche Rezeptionen | 241 |
| III. | SchadENZAuber als Gewalt von Verfluchungen und Bannen..... | 263 |
| 1. | Altorientalische Exorzismen und die „schwarze“ Nekromantie der antiken Defixion..... | 263 |
| 2. | Angeblich früh- und hochmittelalterliche Rache puppen als teuflische Kobolde | 278 |
| 3. | Envoûtement. Vom theologischen Idolatriedelikt zum politischen Meuchelmordversuch..... | 290 |
| 4. | Meinungen und Denkformen der Frühen Neuzeit über außerweltliche Kräfte für instrumentellen Zauber..... | 326 |
| 5. | Historischer Ausklang..... | 336 |
| IV. | Fazit zu Teil B | 339 |
| | Literatur | 341 |
| | Summary..... | 366 |