

Inhalt

Gebrauchsanweisung	7
------------------------------	---

Dispositive

Amerikaner in Paris.	17
Angestellte.	28
Ausdauer.	35
Automobil.	41
Bars.	49
Bergsteigen.	57
Boxen.	66
Dachgärten.	80
Drahtlose Verständigung.	84
Eisenbahn.	95
Fahrstuhl.	103
Fernsprecher.	108
Feuerbestattung.	116
Fließband.	119
Flugzeug.	124
Grammophon.	133
Hungerkünstler.	140
Ingenieure.	145
Jazz.	154
Lichtspielhäuser.	160
Mord.	167
Mumien.	177
Ozeandampfer.	184
Polaritäten.	192
Pomade.	197
Reporter.	203
Revue.	209
Sechstagerennen.	216
Stars.	221
Stierkampf.	231
Streik.	240
Tanz.	248
Uhren.	257
Völkerbund.	265

Codes

Authentizität versus Künstlichkeit	275
Gegenwart versus Vergangenheit	285
Handeln versus Ohnmacht	294
Immanenz versus Transzendenz	303
Individualität versus Kollektivität	317
Männlich versus Weiblich	327
Sachlichkeit versus Überschwang	337
Schweigen versus Lärm	345
Ungewißheit versus Realität	354
Zentrum versus Peripherie	369

Zusammengebrochene Codes

Authentizität = Künstlichkeit (Leben)	383
Gegenwart = Vergangenheit (Ewigkeit)	389
Handeln = Ohnmacht (Tragik)	397
Immanenz = Transzendenz (Tod)	405
Individualität = Kollektivität (Führer)	416
Männlich = Weiblich (Problematische Geschlechterrollen)	423
Zentrum = Peripherie (Unendlichkeit)	434

Rahmen

Als es mit dem Lernen aus der Geschichte vorbei war	445
In-den-Welten-von-1926-sein Martin Heidegger, Hans Friedrich Blunck, Carl Van Vechten	481
Danksagung	535
Register	537