

Teil I 1974–1989: Eine Insel mitten am Ende der Welt

26 **Die Nachtclub-Revolution** Wie Romy Haag der Berliner Nacht neuen Glanz verlieh 34 **Spielzeit 77/78: Die weiße Phase** Bernd Cailloux über das Café M und den langen Tresen der Erinnerung 40 **Eine Zehntelsekunde vor der Warschauer Brücke** Bernd Zimmer über Kunst am Moritzplatz und Krawall im SO36 48 **Der Boden über Berlin** Claudia Skoda über spektakuläre Modenschauen, nächtliche Touren durch West-Berlin und intime Begegnungen mit David Bowie 56 **Szenen einer Stadt** Wolfgang Müller erklärt die West-Berliner Subkultur 62 **Dschungelfieber** Erinnerungen an einen magischen Ort 66 **Alle sind wir geile Tiere** Salomé über den neuen Dschungel 72 **Von alleine läuft gar nichts** Gudrun Gut über die Do-It-Yourself-Kultur in der Mauerstadt und Punk als Schlüssel zur Emanzipation 76 **Das Schlupfloch der Bohème** Stephan Landwehr erinnert sich an das Exil, den elegantesten Absturzladen der Stadt 78 **Die Verführung der Kunst** Michel Würthle über Künstlerfreundschaften und die sibirische Nische in der Paris Bar 83 **Der Moskito, der uns alle stach** Joachim Sartorius über die Paris Bar, den Lieblingswhisky von Heiner Müller und Vergrößerungsgläser, aus denen man trinkt 86 **Remember Prenzlauer Berg** Tristesse Real: Bert Papenfuß und Stammgäste über Ausreisepartys, Punks in Ost-Berlin und Mainstream-Schrott in DDR-Diskotheken 90 **Fotoalbum: Chic, charmant und dauerhaft** 92 **Inseln der Jugend** Spex, Drugs & Rock'n'Roll: Roland Galenza über Kassetten-Partys in den Jugendclubs der FDJ 98 **Nichts ist, wie es bleibt** Jörg Sundermeier über die Erfindung des Kaffee Burger 100 **Der Soundtrack zum Untergang** Hagen Liebing weiß noch, warum der Ruf der berühmten Absturzkneipe Risiko bis nach New York schallte 106 **Fotoalbum: Penny Lane's Frisörsalon** 110 **Wir waren die Anti-Armee** Jochen Arbeit über Konzerte in besetzten Häusern und seinen Umweg zu den Einstürzenden Neubauten 114 **Alle zusammen – und nach vorne** WestBam über endlose Nächte am Nollendorfplatz und die Geburt der Mix-Kultur im Metropol

Teil II 1989–2001: Alte Häuser, neue Sphären: Die Hauptstadt der Nacht

120 **Im Licht der frühen Jahre** Kay Itting und Elsa Wormeck über die Aufbruchstimmung nach dem Mauerfall und den Club als Kunstform 128 **Trockeneis und Tränengas** Anton Waldt über die kurzlebige Versöhnung von Hausbesetzern und Hedonisten in den Ruinen des Ostens 134 **Der härteste Club auf Erden** S&M statt Snickers: Jackie A. wundert sich noch heute, wie sie nach der Wende als Barfrau in einem Bunker aus dem Zweiten Weltkrieg landete 136 **Fotoalbum: Morgen-sonne** 140 **Hauptsache weißer Stoff** Johannes Steinbeck über Exzesse in Schöneberg und das Innenleben des 90 Grad 144 **Engtanz in Mitte** Christiane Rösinger über improvisierte Bars, bizarre Auftritte in Kellerlöchern und die verheerende Wirkung des Mix-Getränks Sexy on Ice 151 **Die Menschen lachten und weinten** Rafael Horzon über den Anfang und das Ende der Galerie berlintokyo und den Trend zur Überbewertung der Vergangenheit 154 **Fotoalbum: Flyer** 156 **Nur für Freunde** Die sieben Leben des Cookies: ein kommentiertes Familienalbum 164 **Die Welt ist nicht genug** Jürgen Laarmann über Mega-Raves, Großsponsoren und den Ausverkauf der

Techno-Bewegung 170 **Jeder kommt rein – oder nicht** Andreas Busche über die undurchschaubaren Regeln im Sniper und den Nicht-Club als soziale Versuchsanordnung 174 **Noch einmal kurz durchatmen** Heike Blümner erinnert sich an einen Club, der die Unstetigkeit und das Umherziehen zelebrierte, bis eine neue Zeit anbrach 178 **Am Puls der verrinnenden Zeit** Christoph Gurk holt eine Platte aus dem Regal, auf der das Zusammenwachsen der Avantgarde aus Ost und West verewigt ist

Teil III 2001–2013: Remember the Future – Spiralen der Erinnerung

186 **Es soll Berghain heißen** Airen über den Club, der das Feiern neu definiert hat 190 **Ausweitung der Tanzzone** Matthias Lilienthal erklärt, was das Theater vom Nachtleben gelernt hat 196 **Weird sind das Volk** Jens Balzer über eine ehemalige Arztpraxis am Kottbusser Tor, die ein paar Jahre lang zum Durchlauferhitzer für musikalische Wagnisse wurde 202 **Fotoalbum: Electroclash** 206 **Berlin Falling** From Rags To Riches To Regret – D. Strauss on Berlin Nightlife 2002 to Last Night 216 **Fotoalbum: Im Haus der Schande** 220 **Boom. Boom. Kreuzberg** Imran Ayata über Hipster, Hartz-IV-Empfänger und das Kottbusser Tor als Dreh- und Angelpunkt der Kreuzberger Nacht 226 **Dress Dirty, No Perfumes** Walter Kaul über Orte, an denen Männer anonymen Sex miteinander haben 234 **Almost Everyone Welcome** Theresa Enzensberger besichtigt einen Bezirk, in dem sich das Nachtleben in immer neue Subszene aufsplittet 240 **Fotoalbum: Bar 25** 242 **Love Techno, Hate Germany** Tobias Rapp über einen Club, den es eigentlich nicht geben dürfte 246 **Okay, so this is Berlin** Mirko Hecktor moderiert eine virtuelle Talkrunde über die Berliner Clubkultur zwischen Big Business und neuen Wegen 258 **Ein Kunstwerk für sich** Martin Kwade über Roughness und Hochkultur bei den Artists Nights im King Size 260 **Weitermachen, bis es nicht mehr geht** Patrick Ludwig über spontane Open-Air-Partys und die Lässigkeit der Behörden

Anhang

264 **40 Jahre Nachtleben in Berlin: Wichtige Orte von A bis Z** 283 Hinweise, Nachweise, Dank und Impressum