

Arnold Bartetzky, Rudolf Jaworski (Hg.)

# **Geschichte im Rundumblick**

Panoramabilder im östlichen Europa



2014

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## Das Panorama als europäisches Massenmedium

<i>Arnold Bartetzky</i> Das Panorama als kommerzieller Vergnügungsort und nationale Weihestätte ..	13
<i>Rudolf Jaworski</i> Historische Panoramen in den Geschichtskulturen Ostmitteleuropas .....	27

## Nationalgeschichte in Panoramen Ost- und Mitteleuropas um 1900

<i>Anna Baumgartner</i> Das Raclawice-Panorama in Breslau. Ein Erinnerungsort für die polnische Nation .....	45
--	----

<i>Robert Born und Orsolya Heinrich-Tamáska</i> „Der Einzug der Ungarn“ von Árpád Feszty im Kontext der Geschichtspolitik in Ungarn. Genese und Wiedergeburt eines Panoramas .....	65
--	----

<i>Michaela Marek</i> Der „Untergang tschechischer Demokratie“ als Spektakel. Luděk Marolds Panorama der Schlacht bei Lipany .....	91
--	----

<i>Susanne Gurschler</i> Das Innsbrucker Riesenrundgemälde „Schlacht am Bergisel“. Eine Momentaufnahme bewegter Tiroler Geschichte zwischen touristischer Vermarktung und patriotischer Vereinnahmung .....	114
--	-----

<i>Konstantin Tsimbaev</i> Das Moskauer Panorama der Schlacht von Borodino. Konstruktion von Geschichte und Kriegserinnerung .....	128
--	-----

## Wiedererweckungen des Panoramas im Sozialismus und danach

<i>Rosalinde Sartorti</i> „Ewiger Ruhm den Helden von Stalingrad!“ Das Schlachtenpanorama in Wolgograd .....	143
--	-----

*Nikolai Vukov*

Das Gedenkpanorama für den Russisch-Osmanischen Krieg in Plewen.  
Repräsentationspolitik im kommunistischen Bulgarien ..... 162

*Thomas Topfstedt*

„In unserer Republik ist Müntzers Zukunftsvision in Erfüllung gegangen.“  
Das Bauernkriegspanorama in Bad Frankenhausen ..... 178

*Karl Kaser*

Große Geschichte für kleine Kinder.  
Istanbuls Identitätspolitik und sein Panoramamuseum ..... 190

*Werner Telesko*

Das Panorama in seiner Bedeutung für die europäische Bildkultur  
des 19. und 20. Jahrhunderts. Resümee und Ausblick ..... 201

Abbildungsnachweis ..... 209

Über die Autoren ..... 211