

Inhalt

Vorwort — V

Karl Nikolaus Renner

Erzählen im Zeitalter der Medienkonvergenz — 1

1 Narrative mit künstlerischem Anspruch

Michael Bachmann

Andreas Ammers *Apocalypse Live*

Transmediales Erzählen und intermediale Situation — 19

Sandra Poppe

Emotionen in Literatur und Film

Transmediale Visualität als Mittel der Emotionsdarstellung — 37

2 Erzählen in der fiktionalen Unterhaltung

Andreas Rauscher

A long time ago in a transmedia galaxy far, far away

Die *Star-Wars*-Saga als Worldbuilding — 67

Marie-Laure Ryan

Transmediales Storytelling und Transfiktionalität — 88

Thomas Klein

Von der Episode zur Webisode

Serialität und mediale Differenz — 118

Clemens Spahr

Widersprüchliche Superhelden

Erzählung und Gesellschaft in *Kick-Ass* und *Unbreakable* — 139

Uta Reuster-Jahn

Vom mündlichen Erzählen zum Internetroman

Transmediale Kommunikation und Interaktion von Rezipienten in Tansania — 163

3 Quasireale Spielgeschichten

Nicole Labitzke

Das Alternate Reality Game

Narratologische und kulturelle Implikationen einer neuen Kommunikationsform — 191

Matthias Krings

Scambaiting

Ein Erzählgenre zwischen interaktiver Fiktion und Hetzjagd im Internet — 215

4 Erzählen im Umfeld des Journalismus

Friederike Herrmann

Vom Oberlehrer zum Kumpel

Das Beziehungsgeflecht journalistischer Texte im Medienvergleich — 241

Karl Nikolaus Renner

Die öffentliche Konstruktion einer nicht fiktionalen Geschichte

Eine Fallstudie am Beispiel der Plagiatsaffäre Guttenberg — 265

Klaus Peter Müller

Narration und Kognition britischer Geschichte transmedial

Medienkonvergenz im britischen Fernsehen — 301

Autorinnen und Autoren — 341

Personenregister — 344