

Wolfgang Stephan Kissel (Hrsg.)

Der Osten des Ostens

Orientalismen in slavischen Kulturen
und Literaturen

Unter Mitarbeit von Yvonne Pörzgen



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Einführung:	9
WOLFGANG STEPHAN KISSEL (Bremen) Der Osten des Ostens. Zur Vielfalt slavischer Orientalismen	
I. Russische Orientalismen: Kaukasus – Ägypten – Mittelasien – Eurasien	
THOMAS GROB (Basel)	45
Eroberung und Repräsentation. ,Orientalismus‘ in der russischen Romantik	
DAGMAR BURKHART (Hamburg)	71
Der Orient-Diskurs in Lev Tolstojs Kaukasus-Erzählung <i>Chadži-Murat</i>	
WOLFGANG STEPHAN KISSEL (Bremen)	95
„Ägyptischer Text“ und sowjetische Moderne. Andrej Belyj, Osip Mandel’stam, Varlam Šalamov	
OKSANA BULGAKOVA (Mainz)	131
1001 Nacht des sowjetischen Ostens. Die Filmschulen Mittelasiens auf der Suche nach ihrer Identität. ,Orientalismus‘, sozialistischer Realismus und postkoloniale Hybride (von den 1920er bis zu den 90er Jahren)	
MADINA TLOSTANOVA (Moskau)	157
„Das janusköpfige Imperium“ und die Verzerrung orientalistischer Diskurse. Gender, Race und Religion in der russischen/(post)sowjetischen Konstruktion des „Ostens“	
GALINA M. MICHALEVA (Moskau)	179
„Der böse Tschetschene kriecht ans Ufer und wetzt sein Messer“. Die Konstruktion eines Feindbildes im russischen Massenbewusstsein	
LEONID LUKS (Eichstätt)	203
Kulturgeschichtliche und geopolitische Konzepte der Eurasier und der Neoeurasier – eine Skizze	
II. Polen und Litauen, Böhmen und Ruthenien, Polen und Russland: Der innere Orient bei den Westslaven	
ALFRED GALL (Mainz)	239
Grenzgänge an der Vormauer der Christenheit. Barocke Versepeik als Medium kultureller Kartographie (Twardowski, Potocki, Gundulić)	
DIRK UFFELMANN (Passau)	265
Litauen! Mein Orient!	
JENS HERLTH (Fribourg)	303
Von der gelben Gefahr zum Ende der Geschichte. Stanisław Ignacy Witkiewiczs Roman <i>Nienasyccenie (Unersättlichkeit)</i> als Außerkraftsetzung eines Paradigmas	

ANJA TIPPNER (Hamburg)	325
„Diaspora im Tal“. Das jüdische Ruthenien als Ort zwischen orientalistischem Mythos und Realität bei Ivan Olbracht	
WOJCIECH OSIŃSKI (Berlin)	345
Zwei Modelle polnischer Konzeptualisierungen Russlands im Vergleich. Ryszard Kapuściński's <i>Imperium</i> (1993) und Mariusz Wilks <i>Wilczy notes</i> (1998)	
III. Der Balkan: Grenzraum zwischen Europa und Orient, Christentum und Islam, Barbarei und Zivilisation	
GUN-BRITT KOHLER (Oldenburg)	369
Der osmanisch-muslimische ‚Orient‘ in der kroatischen Literatur der ‚Romantik‘ im Spannungsfeld von Poetik und nationaler Identität	
RAINER GRÜBEL (Oldenburg)	389
Bilder von Orient und Okzident in Ivo Andrićs Dissertation und seinem historischen Roman <i>Travnička hronika (Die Chronik von Travnik)</i>	
RICCARDO NICOLOSI (Konstanz/Bonn)	411
Dialogische Toleranz? Konstruktionen bosnischer kultureller Identität und die Rolle des Islam (1990er Jahre)	
SVETLANA KAZAKOVA (München)	433
Zur balkanorientalischen Dimension der nationalen Identität. Das Beispiel der bulgarischen Literatur	
Autorenverzeichnis	455
Orts- und Personenindex	461