

Inhalt

I. Einleitung

ANDREAS DÖRNER / LUDGERA VOGT

Unterhaltungskultur als politische Kultur: Politikvermittlung
in der Gegenwartsgesellschaft 11

II. Das Leitmedium: Fernsehen

KNUT HICKETHIER

Fernsehen in Deutschland: Produktionsbedingungen,
institutionelle und ökonomische Struktur 35

JÖRG-UWE NIELAND

Politikvermittlung im Kinderkanal und in deutschen Daily Soaps:
Anreize zur Politisierung? 52

INGRID BRÜCK

Der Fernsehkrimi, ein Universalgenre mit Moral 67

ANDREAS DÖRNER

Geschichtsfernsehen und der historisch-politische Eventfilm
in Deutschland 82

ELISABETH KLAUS

Reality-TV zwischen Unterhaltung und Information,
zwischen Disziplinierung und Ermächtigung 96

LUDGERA VOGT

Die Talk-Kultur in Deutschland: Politik zwischen öffentlichen
Berufs- und Privatrollen 112

III. Der Kinofilm als politisches Medium

MALTE HAGENER

Kinofilm in Deutschland: Produktionsbedingungen,
institutionelle und ökonomische Struktur 129

EDGAR WOLFRUM/CATRIN WEYKOPF Politische Geschichte – Geschichte als Politikum? Die Darstellung der Vergangenheit im deutschen Kinofilm	143
WINFRIED PAULEIT Das Politische im Unpolitischen: Der Unterhaltungsfilm, Tom Tykwer und die Berliner Republik	157
FRANK LESSKE Politik im Hollywoodfilm	170
IV. Politische Unterhaltung am Computer	
CHRISTOPH NEUBERGER/CHRISTIAN NUERNBERGK Das Internet in Deutschland: Produktionsverhältnisse, Strukturen und Ökonomie	189
RAMÓN REICHERT Uploading Politics: »YouTube« und die Herausbildung einer zivilgesellschaftlichen Medienpolitik	203
TOBIAS BEVC Online-Computerspiele	217
ANGELA KREWANI Fankulturen im Web 2.0	233
V. Printmedien als Unterhaltungskultur	
JOHANNES RAABE Printmedien in Deutschland: Produktions- und Rahmen- bedingungen, ökonomische Strukturen und gesellschaftliche Bedeutung	249
MARGRETH LÜNENBORG Boulevardjournalismus	264
DORIS KATHEDER Jugendprintmedien im Diskurs politischer Bildung	279
INGRID TOMKOWIAK »Wenn Dan Brown eine Sekte wäre – würde ich beitreten!« Zur politischen Relevanz von Verschwörungsromanen	292

VI. Anhang

ANDREAS DÖRNER/LUDGERA VOGT
Kommentierte Auswahlbibliografie

309

Die Autorinnen und Autoren

319