Inhalt

1.	Einführung	9
1.1	Theoretische Grundlagen	10
1.1.1	Fragestellung und Verortung im Fach.....	10
1.1.2	Umgrenzung des Gegenstandsbereichs – Sport, Kunst, Spiritualität	13
1.2	Material und Methoden.....	36
1.2.1	Literaturlage und Forschungsstand.....	36
1.2.2	Methodik und Forschungsdesign	39
1.3	Die Untersuchungspartner und ihre Trainingsgemeinschaften	42
1.3.1	Akquise der Informanten	42
1.3.2	Profil und Lebensumstände der Befragten.....	45
1.3.3	Trainingsgruppen: institutioneller Rahmen, Zahl der Praktizierenden und bundesweite Trends	48
2.	<i>Budō</i> in Vergangenheit und Gegenwart	54
2.1	Zum Begriff des <i>budō</i> , <i>bujutsu</i> und <i>bugei</i>	54
2.2	Exkurs: Samurai als Träger der Kampfkünste und ihre Kriegerethik.....	55
2.3	Genese und Entwicklung der Kampfkünste in Japan	62
2.3.1	Vom 15. bis zum 19. Jahrhundert	64
2.3.2	Vom 20. Jahrhundert bis heute.....	76
2.4	Entwicklung und Institutionalisierung des <i>budō</i> in Deutschland	84
3.	<i>Budō</i> im Alltag	100
3.1	Motivlagen und Freizeitkarrieren der Akteure	100
3.1.1	Beweggründe zur Auseinandersetzung mit <i>budō</i>	100
3.1.2	Strukturierung von Alltag und Freizeitgestaltung.....	121
3.1.3	<i>Budō</i> im Kontext alltagsweltlicher Entfaltungsbereiche	134
3.1.4	Resümee.....	146
3.2	<i>Budō</i> -Training als Ritual: Raum, Performanz, Etikette und Artefakte ...	147
3.2.1	Die Übungsstätte als Ritualanlage	149
3.2.2	Struktur und Performanz.....	163
3.2.3	Etikette und soziale Interaktionsmechanismen.....	186
3.2.4	Trainingsartefakte und ihre symbolische Signifikanz.....	193
3.2.5	Resümee.....	206
3.3	Zur Vereinskultur und Bedeutung der Trainingsgemeinschaft	207
3.3.1	Geselligkeit und soziale Interaktion im Vereinsleben.....	209
3.3.2	Kontaktgeflechte und Beziehungsstrukturen in der <i>dōjō</i> -Gemeinschaft.....	218
3.3.3	Zur Ehrenamtlichkeit der Informanten	233
3.3.4	Resümee.....	241

3.4	Körper und Körperlichkeit im Spiegel des <i>budō</i>	243
3.4.1	Körperbewusstsein und Gesundheitsorientierung der Akteure.....	246
3.4.2	Zur Bedeutung von Gewalt und Schmerz.....	256
3.4.3	Perspektiven auf <i>budō</i> und Männlichkeit	271
3.4.4	Resümee.....	280
3.5	Religiöse Implikationen und spirituelle Praxen.....	282
3.5.1	Religiöse Ansichten der Akteure	282
3.5.2	Spirituelle Praxen und Handlungsfelder.....	291
3.5.3	Resümee.....	304
3.6	Leitbilder und ideologische Aspekte des <i>budō</i>	305
3.6.1	Leitbilder im dichotomen Vergleich	307
3.6.2	Transfer der Ideale auf den Alltag	315
3.6.3	Resümee.....	323
4.	Fazit und Ausblick	325
5.	Abkürzungsverzeichnis	335
6.	Literatur- und Quellenverzeichnis	336
6.1	Literatur	336
6.2	Quellen.....	355
6.2.1	Interviews	355
6.2.2	Feldprotokolle.....	355
6.2.3	Visuelle Quellen.....	356
6.2.4	Websites.....	357
6.2.5	Weitere Dokumente	359
7.	Abbildungsverzeichnis	361
8.	Anhang	363
8.1	Perioden japanischer Geschichte	363
8.2	Glossar japanischer Institutionen- und Personennamen.....	367
8.3	Zeichenglossar japanischer Termini	367