

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

THORSTEN SCHÜLLER UND SASCHA SEILER:

Einleitung

7

I.

EIN ERSTER FLUCHTPUNKT

TOM LIWA:

Auszug aus Alcatraz

13

II.

PHOTOS OF GHOSTS:

**Auf der Suche nach verborgenen, vergessenen und
verschwundenen Künstlern**

JONAS ENGELMANN (MAINZ):

„Have you ever heard of Jandek?“ – Der verborgenste Songwriter Amerikas

19

TILL HUBER (MÜNSTER):

„Oben im Eck“ – Ein Star im Verborgenen. Holger Hiller und die Neue Deutsche Welle

31

JAKOB CHRISTOPH HELLER (BERLIN):

„Doris und ihre Freundinnen“. Die Tödliche Doris und die Praxis des Verbergens

49

BENJAMIN SPECHT (STUTT GART):

„Gute Nachrichten aus dem Funkloch“.

Autorfiktion, Gegenwartskritik und Utopie bei Peter Licht

61

THORSTEN SCHÜLLER (MAINZ):

Stimmen aus dem Exil – Erinnern und Aufdecken im afrikanischen Popsong

81

III.

VANISHING ACT:

Auf der Suche nach sich auflösenden Spuren in der Popgeschichte

MAGNUS WIELAND (ZÜRICH): *B-Side Story. Die Kehrseite der Popmusik*
95

RALF DOMBROWSKI / ANDREAS SCHUMANN (OSNABRÜCK):
Vergessenes Erzählen: Das Konzeptalbum der 70er Jahre
113

JOHANNES G. PANKAU (OLDENBURG):
„Strictly Second Class“ – Die verborgene Gesellschaftskritik in den Songs von Ray Davies und den Kinks
133

IV.

INTO THE UNKNOWN:

Spurensuche im Verborgenen, Vergessenen und Verschwundenen

SASCHA SEILER (MAINZ):
„The Wilderness Downtown“ – Raum und Erinnern in The Suburbs von The Arcade Fire
153

JÖRG POTTBECKERS (CHEMNITZ):
Asexualität und Fetisch. Verborgene Sexualität in den Texten Morrisseys
169

TORSTEN HOFFMANN (FRANKFURT):
Du fehlst. Zur erstaunlichen Karriere des Todes in Popsongs
183

TIMO OBERGÖKER (MAINZ):
Die Darstellung der Shoah im französischen Chanson
203

BEITRÄGER

215