

# Inhalt

<i>Hito Steyerl und Encarnación Gutiérrez Rodríguez</i> Einleitung	7
<i>Encarnación Gutiérrez Rodríguez</i> Repräsentation, Subalternität und postkoloniale Kritik	17
<i>Hito Steyerl</i> Postkolonialismus und Biopolitik	38
<i>Kien Nghi Ha</i> Die kolonialen Muster deutscher Arbeitsmigrationspolitik	56
<i>Umut Erel</i> Migrantinnen zwischen Anerkennung und Abqualifikation	108
<i>Fatima El-Tayeb</i> Begrenzte Horizonte. Queer Identity in der Festung Europa	129
<i>Grada Ferreira</i> Die Kolonisierung des Selbst – der Platz des Schwarzen	146
<i>Shirley Tate</i> Widerstand und Shade – Körperpolitiken des Schwarzseins und die Risse der Hybridität	166
<i>Luzenir Caixeta</i> Anthropophagie als Antwort auf die eurozentrische Kulturhegemonie Oder: Wie die Mehrheitsgesellschaft feministische Migrantinnen schlucken ›muss‹	186
<i>Annette Seidel-Arpaci</i> Kant in ›Deutsch-Samoa‹ und Gollwitz: ›Hospitalität‹ und Selbst-Positionierung in einem deutschen Kontext	195
<i>Tanya Ury</i> Hotel Chelsea – Köln	213

<i>Cathy S. Gelbin</i> Metaphern des Genozids: Die Repräsentation von Geschichte und Identität in der Kunst Tanya Urys	228
<i>Patricia Alleyne-Dettmers</i> ›Freeing Up‹ Colonial's Children – (Post-)Kolonialismus, Repräsentation und Karneval	249
<i>Anil K. Jain</i> Differenzen der Differenz: Umbrüche in der Landschaft der Alterität	259
<i>Maria do Mar Castro Varela und Nikita Dhawan</i> Postkolonialer Feminismus und die Kunst der Selbstkritik	270
AutorInnen	291