

PRACE KULTUROZNAWCZE XI

Nowy idiografizm?

Pod redakcją Krzysztofa Łukasiewicza



Wrocław 2010
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Spis treści

<i>Przedmowa</i> (Krzysztof Łukasiewicz)	7
--	---

I

<i>Barbara Tuchańska, Nieuniwersalność praw nauki, historyczność wszystkiego i specyfika humanistyki</i>	15
--	----

II

<i>Grzegorz Godlewski, Antropologia kultury: granice paradygmatu otwartego</i>	29
<i>Dorota Wolska, Odzyskać doświadczenie. W kierunku nowego idiografizmu?</i>	63
<i>Dariusz Czaja, Znaki szczególne. Nowe idiografie</i>	80

III

<i>Krzysztof Łukasiewicz, Georg Simmel o historii, przeciw historyzmowi</i> . . .	95
<i>Rafał Nahirny, Mikrohistorie, eksperymenty z opisem i granice wiedzy idiograficznej</i>	110
<i>Piotr Jakub Fereński, Humanistyka jako kazuistyka</i>	119

IV

<i>Adam Nobis, Idiografizm w badaniach nad globalizacją, czyli różnorodność globalności</i>	133
<i>Magdalena Matysek-Imielińska, Badania Oskara Lewisa: między narracją i „gęstym opisem”</i>	149
<i>Ewa Kwiatkowska, Mity zbiorowy, społeczny, indywidualny? Kilka uwag o możliwości pojęcia mitu indywidualnego w socjologii</i>	161

V

<i>Mirosław Kocur, „Mankind”: performans metateatralny</i>	183
<i>Renata Tańczuk, O serdecznym opisie przedmiotu</i>	214
<i>Robert Losiak, O opisach pejzaży dźwiękowych</i>	224
<i>Summary</i>	233