

# Inhalt

KARL ACHAM

Zu einigen unverändert aktuellen Problemen  
der Theorie der Geschichtswissenschaft . . . . . 9

HARALD HASLMAYR

Geschichte und Verslehen. Zum Begriff der  
Rezeption . . . . . 43

ÜIETER BINDER

Heimat - Heimalen. Marginalien zu einem  
komplexen Thema . . . . . 66

ANDREI GÜRBEA-HOISIE

Erneute Anmerkungen zum Begrifi", „Rumänien-  
deutsche Literatur". Versuch einer ideologie-  
kritischen Dekonstruktion . . . . . 81

JACQUES LE RIDER

Nationalité et „race" dans la monarchie  
habsbourgeoise . . . . . 100

HANNS-THLIRI LORENZ

Hellenismus und Rom . . . . . 104

LESIJE BODI

Sprachregelung als Kulturgeschichte. Sonnen-  
iëls: Über den Geschäftsstil (1784) und die  
Ausbildung der österreichischen Mentalität ... 122

ANNA FÄRRI

„Romárom mûzsäja" avagy Hogyan k pczlek  
k lt n t k tsz z  wel ezel tt? . . . . . 154

ANDR  RESZLER

Un th oricien du pluralisme malgr  lui?  
Le cas de Joseph de Maistre . . . . . 168

HERBERT MATIS

Wirtschaftswachstum als „Revolutions-  
prophylaxe" - Das Kaisertum Österreich  
im Vormärz . . . . . 179

WENDELIN SCHMIDT-DENGLER

Die Sublimierung des Europäischen im  
Amerikanischen. Zur Symptomatik einer  
Wahlverwandtschaft . . . . . 201

RUDOLK FLOTZINGER

Zum Verhältnis von Moderne und  
Futurismus in der Musik . . . . . 211

RUDOLF HALLER

Über Wittgensteins Ethik . . . . . 228

TJOTTELIS MOSER / HELENE ZAND

Die ZEIT, ein „Wiener Posten der  
guten Europäer"? . . . . . 247

ULRIKE TROITER

Die Sammlung Carl von Reininghaus. Ein  
Beispiel privater Kunstförderung um 1900. . . . . 258

EMIL BRIX

Pluralität. Die Erneuerung der Moderne. . . . . 275