

# Inhalt

## Vorwort der Herausgeber | 7

### **Diesseits, Jenseits und Dazwischen?**

Die Transformation und Konstruktion von  
Sterben, Tod und Postmortalität

Gregor Ahn, Sebastian Emling, Tim Graf, Simone Heidbrink,  
Ann-Laurence Maréchal, Nadja Miczek, Katja Rakow | 11

### **»This hideous drama of revivification«**

Perspektivenabhängige Konstruktionen  
postmortaler Transformationen, Grenzen und Zustände  
in Edgar Allen Poes LIGEIA

Sebastian Emling | 43

### **»Why are you trying to save the World?«**

Die Ablehnung postmortaler Angebote in  
DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

Kerstin Radde-Antweiler | 71

### **»Take the *un* out of the *undead!*«**

Zur diskursiven Konstruktion der Attribute  
›lebendig‹, ›tot‹ und ›untot‹ in der amerikanischen  
Fernsehserie TRUE BLOOD

Katja Rakow | 93

### **Multimortalität – Multivitalität**

Konstruktionen von Tod und Postmortalität  
in den Computerspielen THE VOID und VENETICA

Gregor Ahn | 121

### **Diesseits, Jenseits und Zwischenreich**

Vom Glauben an individuelle Unsterblichkeit und  
Geisterkontakte im 19. Jahrhundert

Ann-Laurence Maréchal | 151

**Die Transformation des »Tibetischen Totenbuchs«  
im 20. Jahrhundert**

Vom Wandern durch die postmortalen Bardos  
zu einer Reise in die Räume des Bewusstseins

Katja Rakow | 175

**Reinkarnation und Therapie**

Zur diskursiven Aushandlung eines  
Postmortalitätsmodells in der gegenwärtigen  
religiösen und medialen Praxis

Nadja Miczek | 203

**Zur Entwicklung der Kremation als Schnittstelle  
buddhistischer Transformationsprogramme in Japan**

Tim Graf | 229

**Autorinnen und Autoren | 259**